

А.К. Станюкович

И.Н. Осипов

Н.М. Соловьев

Тысячелетие креста



Произведения русской христианской
металлопластики X-XX веков
из частных собраний

Содержание

Предисловие.....	2
1. Энколпионы.....	3
2. Наперсные кресты.....	15
3. Кресты нательные раннесредневековые	23
4. Кресты нательные средневековые	37
5. Нательные кресты позднесредневековые и нового времени..	49
Библиография.....	62
Сокращения	62

Предисловие

Как известно, крест является одним из основных символов христианского вероисповедания. Изображение креста, на котором был распят Христос, известны с 4 века, после обретения Святого Креста царицей Еленой. К 5 веку относится начало распространения четырехконечного креста двух типов; греческий Крест с равными вертикальной и поперечной перекладинами и латинский Крест, у которого вертикальная стойка длиннее поперечной. К 6 веку распространение получает восьмиконечный крест, впоследствии широко принятый Русской православной церковью

Крест существовал и в дохристианский период, олицетворяя в разное время, стилизованное изображение человека, центр вселенной, солнце, огонь, четыре стороны света, землю.

На Русь Крест пришел вместе с Христианской верой более 1000 лет назад из Византии. Естественно, что все основные символы христианства нашли свое отражение в изображениях на крестах.

Авторы не ставили задачу создать исчерпывающий каталог, включающий все существующие типы и разновидности. Тем не менее, книгу можно использовать как справочник по основным типам крестов.

Предметом публикации являются кресты-энколпионы, нательные и наперсные кресты, хранящиеся в нескольких частных коллекциях и характеризующие эволюционный процесс развития креста на Руси. Все они были найдены на протяжении последних 7-10 лет при помощи селективных металлоискателей в пределах Европейской части. России Подавляющее большинство находок публикуется впервые

Энколпионы (от греческого "эн колпио" – на груди) первоначально представляли собой небольшую коробочку, вместилище частиц святых мощей, с изображением креста на верхней крышке. На Русь в XI веке пришли уже коробочки крестообразной формы, состоящие из двух створок. Такие кресты стали называться мощевиками или энколпионами. Иногда вместо мощей в них носили частицы Богородичной просфоры.

Наперсные кресты носились "на персях", то есть на груди, поверх одежды. Такие кресты и сейчас обязательно носит духовенство, но в период средневековья их носили и миряне.

Нательные кресты отличаются небольшим размером, простотой и незамысловатостью иконографии. С древних времен нательный крест, по другому называемый тельником, как следует из его названия, носился прямо на теле, под одеждой. "При таинстве крещения св. церковь возлагает крест на грудь каждого крещаемого, и каждый носит сей крест на протяжении всей своей жизни. Архиереи, архимандриты и все иереи украшаются крестом, который носят на персях своих, как печать засвидетельствованного ими сердечно-го исповедания своей веры в жизни при всяких обстоятельствах" – говорит "Полный церковно-славянский словарь" (Москва, 1899) Получаемый при крещении нательный крест, изредка заменяясь на новый, сопровождал христианина всю жизнь. Нательные кресты зачастую терялись, о чем говорит большое количество таких крестов в культурных слоях древних поселений.

Многочисленность находок произведений христианской металлопластики не только на поселениях, но и в пределах их сельскохозяйственной округи характеризует не только очевидный факт их широкого бытования в народной культуре, но и некоторую небрежность владельцев в обращении с ними. Кресты терялись прямо в поле во время сельскохозяйственных работ или во дворах и вывозились на поля с навозом и т. п. Ныне, наряду с другими археологическими категориями, они хорошо датируют периоды сельскохозяйственного использования исторических территорий. Взаимовстречаемость этих изделий с хорошо датированными предметами, особенно монетами, является надежной основой для уточнения хронологии христианской металлопластики.

Иногда кресты попадали в землю и иным образом. Например, из этнографических описаний начала XX в. известно, что "в Медынском уезде, чтобы сбросить с себя лихую болезнь, кидают на перекресток свой тельник...". Широко известен обычай развешивать крестики на деревьях, растущих у особо почитаемых источников. По воспоминаниям поэта А.А. Фета, в начале XIX века крестьяне "... на Троицын день шли в лес завивать венки и кумиться. Последнее совершалось следующим образом: на ветку березы подвешивался березовый венок, и желающие покумиться вешали в середину венка на шнурке снятый с шеи тельник, затем кумящиеся становились по обе стороны венка и одновременно целовали крест с двух сторон, целуясь в тоже время друг с другом. Потом крест зарывали в землю на берегу или где-нибудь в чистом поле".

Работу по созданию этой книги авторы разделили следующим образом:

Доктор исторических наук А. К. Станюкович – изучение и описание крестов, выявление аналогий и датировка.

И.Н. Осипов – фотографирование крестов, текст введения.

Президент общественной организации "Клуб Раритет", писатель Н.М. Соловьев – идея книги, редактирование рукописи.

Авторы выражают благодарность Александру Ефименко, а также Денису Иванову и Андрею Чудновцу, предоставившим кресты из своей коллекции для включения в книгу.

Авторы будут признательны за любые замечания и предложения по дальнейшему развитию темы данной книги. Свяжитесь с авторами можно по следующим адресам:

КЛУБ РАРИТЕТ <http://www.club-raritet.ru>

РОДОНИТ <http://rodonit.com>

Адреса электронной почты:

mihalich_klad@mail.ru

rodonit@rodonit.com

Тел. (495) 993-51-25

Тел./факс; (495) 165-90-18

1. Энколпионы

1-1. Энколпион Триумфирующий Христос. Богоматерь Оранта

Медный сплав, литье. Сирийско-Палестинский регион.

X-XI вв.

83x34 мм

Происхождение. Киевская обл.

Описание. Энколпион четырехконечный с прямоугольными, слегка расширяющимися концами. На лицевой створке – рельефное изображение триумфирующего Христа в колобии. Над головой Спасителя в нимбе – четырехконечный крестик. На оборотной створке – рельефное ростовое изображение Богоматери Оранты. Обе створки сохранили шарнирные петли для соединения между собой и с оглавием. Оглавие имеет вид бусины с рельефным валиком в средней части.

Аналогии. В публикациях не выявлены. По мнению С.В. Гнутовой, энколпион является произведением металлопластики, происходящим из Сирийско-Палестинского региона и датируется X-XI вв.



1-2. Створка энколпиона. Распятие

Медный сплав, литье.

XII – первая пол. XIII в.

70x47 мм

Происхождение. Московская обл.

Описание. Лицевая створка четырехконечного энколпиона с прямоугольными слегка расширяющимися лопастями. В углубленном ковчеге помещено изображение Распятия, близкое к иконографии триумфирующего Христа. Он как бы стоит на подножии восьмиконечного креста. Фигура Спасителя прямая, голова в нимбе лишь слегка наклонена к правому плечу, слегка изогнутые в локтях руки раскинуты. На верхней перекладине креста плохо читаемая монограмма **IC XC**. На верхней оконечности – рельефная буква **O**, сокращение от греческой монограммы **ΩΝ** (Сущий, Тот, кто есть). На створке имеются четыре сквозных отверстия. Сохранилась нижняя шарнирная петля, верхняя утрачена.

Аналогии. Энколпион XII в. со створкой, отлитой в той же литейной форме (?) в собрании ГИМ, на оборотной створке – Богоматерь Агиосоритисса (Русское медное литье, 1993, рис. 4, 5 на с. 172); Кат. № 1.3. Створки того же типа, но с некоторыми отличиями: Старая Рязань, первая половина XIII в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, рис. 4, с. 226-227); Черкасская обл. (Ханенко, VI, 75; Нечитайло, 22); Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, № 9. Последний экземпляр авторы публикации относят к концу XII в.



1-3. Створка энколпиона. Распятие

Медный сплав, литье.

XII – первая пол. XIII в.

77x43 мм

Происхождение. Московская обл., Пушкинский р-н.

Описание. Лицевая створка четырехконечного энколпиона с прямоугольными слегка расширяющимися лопастями. В углубленном ковчеге помещено изображение Распятия, близкое к иконографии триумфирующего Христа. Он как бы стоит на подножии восьмиконечного креста. Фигура Спасителя прямая, голова в нимбе лишь слегка наклонена к правому плечу, слегка изогнутые в локтях руки раскинуты. На верхней перекладине креста плохо читаемая монограмма **IC XC**. На верхней оконечности, вероятно, рельефная буква **O** – сокращение от греческой монограммы **ΩΝ** (Сущий, Тот, кто есть). На верхней и нижней оконечностях имеются шарнирные петли.

Аналогии. Энколпион XII в. в собрании ГИМ, на оборотной створке которого – Богоматерь Агиосоритисса (Русское медное литье, 1993, рис. 4, 5 на с. 172); Кат. № 1.2. Створки того же типа, но с некоторыми отличиями: Старая Рязань, первая половина XIII в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, рис. 4, с. 226-227); Черкасская обл. (Ханенко, VI, 75; Нечитайло, 22); Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, № 9. Последний экземпляр авторы публикации относят к концу XII в.



1-4. Створка энколпиона. Распятие

Медный сплав, литье.

XII – первая пол. XIII в.

65x39 мм

Происхождение. Московская обл., Пушкинский р-н.

Описание. Лицевая створка четырехконечного энколпиона с прямоугольными слегка расширяющимися лопастями. В углубленном ковчеге помещено изображение Распятия, близкое к иконографии триумфирующего Христа. Он как бы прислонен к Голгофскому кресту и опирается ногами на вершину Голгофы. Фигура Спасителя почти прямая, голова в лучистом нимбе лишь слегка наклонена к правому плечу, слегка изогнутые в локтях руки раскинуты. Над головой Спасителя – углубленное изображение Т-образного креста с двумя кружками (Солнце, Луна) над ним и буквами **Н** и **К** (Ника = Победитель) по сторонам. На верхней и нижней оконечностях имеются шарнирные петли.

Аналогии. Уваров А.С., с. 181, рис. 156; Типологически створка близка Кат. № 1.3 и Кат. № 1.2, поэтому может датироваться тем же временем, т. е. XII – первой пол. XIII в.



1-5. Энколпион. Распятие. Избранные святые, херувимы.

Медный сплав, литье. Киевская Русь.

Первая треть XIII в.

94x64 мм

Происхождение. Владимирская обл., Александровский р-н.

Описание. Четырехконечный энколпион с прямым углом в средокрестии и слегка расширяющимися лопастями. На лицевой створке, имеющей бортик в виде трех рядов жгутового орнамента, помещено изображение Распятия, близкое к иконографии триумфирующего Христа. Он как бы прислонен к Голгофскому кресту. Фигура Спасителя прямая, голова в нимбе лишь слегка наклонена к правому плечу, слегка изогнутые в локтях руки раскинуты, длинное препоясание на бедрах достигает колен. Над головой Спасителя – монограммы **ІС ХС** и **НИКА** (Победитель) в четыре строки. На верхней и нижней оконечностях створки имеются одинарные шарнирные петли. Обратная створка разделена на пять прямоугольных клейм, отделенных друг от друга строками и столбцами неразборчивых рельефных надписей. В клеймах средокрестия, верхней и нижней лопастей помещены парные поясные фигуры святых, в клеймах боковых оконечностей – изображения херувимов. На верхней и нижней оконечностях створки имеются двойные шарнирные петли. Оглавие утрачено.

Аналогии. Не выявлены. Сходный декор лицевой створки в виде рубчатого бортика известен у энколпиона первой трети XIII в. из Старой Рязани Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, рис. 4). Обратная створка энколпиона, поделенная на клейма, но с другими изображениями, была найдена на Райковецком городище, где датируется предмонгольским временем (Гончаров В.К., 1950, табл. XXII, 4). Хорошо известные типы энколпионов, створки которых также поделены на клейма, причем в центральном изображены либо Престол Уготованный, либо Господь Вседержитель, либо Богоматерь Влахернитисса, а в боковых – евангелисты или их символы-тетраморфы (Ханенко, XXIII, 267 б; Гнутова С.В., 1990, рис. 3, 4, 6, с. 129-133), также датируются первой третью XIII в.



1-6. Створка энколпиона.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XII – первая пол. XIII в.

54x33 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Обратная створка четырехконечного энколпиона с расширяющимися лопастями. На верхней и нижней оконечностях имеются небольшие прямоугольные выступы, от которых отходят шарнирные петли для соединения с лицевой створкой и оглавием (обломаны). Поле створки гладкое, без изображений.

Аналогии. Лицевая сворка энколпиона второй пол. XII – первой пол. XIII в. той же формы и пропорций с грубым гравированным изображением Распятия, инкрустированным серебром, найдена в Ярополче Залесском (Седова М.В., 1978, с. 118, табл. 12, 12).



1-7. Створка энколпиона. Распятие с Предстоящими.

Медный сплав, литье, гравировка, чернь. Киев.

XIII в.

59x41 мм

Происхождение. Владимирская область.

Описание. Лицевая створка энколпиона с расширяющимися лопастями и заостренными концами. В центре – схематическое гравированно-черное изображение Распятия на Голгофском кресте, переданном в виде таблички над головой Христа и Главой Адамовой под Его ногами. Тело Христа изогнуто, голова склонена к правому плечу, руки прямые. Но боковых оконечностях – гравированно-черновые поясные фигуры предстоящих Богородицы и Иоанна Богослова в трехчетвертном повороте к центру. На верхней и нижней оконечностях имеются шарнирные петли для скрепления с обратной створкой и оглавием.

Аналогии. Нечитайло, 15а. По мнению С.В. Гнутовой, створка является произведением киевской металлопластики и датируется XIII в. Форма креста с заостренными концами близка изображению на серебряном мощевике-квадрифолии конца XIII – XIV из собрания Ростовского музея (Пуцко В.Г., 1978, с. 288). Створка энколпиона с такими же боковыми оконечностями найдена в Новгороде в слое 1238-1281 гг. (Седова М.В., 1981, рис. 17,6).



1-8. Энколпион.

Медный сплав, литье. Киевская Русь.

XII – первая пол. XIII в.

28x19 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Энколпион двухстворчатый прямоконечный. Лопастей слегка расширяются к концам. На лицевых сторонах створок углубленное изображение четырехконечного креста со слегка расширяющимися концами. Оглавие утрачено.

Аналогии. Ханенко, I, 28/29; XVII, 203/204; Нечитайло, 40; Новгород, слой конца XII – 30-х гг. XIII в. (Седова М.В., 1981, рис. 18, 5).



1-9. Энколпион.

Медный сплав, литье, инкрустация серебром. Киевская Русь.

XII – первая пол. XIII в.

42x18 мм

Происхождение. Смоленская область.

Описание. Энколпион двухстворчатый прямоконечный с прямоугольным средокрестием. Лопасты слегка расширяются к концам. На лицевых сторонах створок углубленное изображение четырехконечного креста со слегка расширяющимися концами и косым перекрестием по центру, инкрустированное серебром. Оглавление имеет вид плоского ушка с шарнирной петлей.

Аналогии. Ханенко, I, 26, 27; XVIII, 205/206; Киевская обл. (Нечитайло, 43); Ярополч Залесский (Седова М.В., 1978, табл. 12, 11); в составе ожерелья XII в. из Яунпиебалги, Восточная Латвия (Мугуревич Э.С., 1965, табл. X, 5); Кат. №1.10.



1-10. Энколпион.

Медный сплав, литье, инкрустация серебром. Киевская Русь.

XII – первая пол. XIII в.

32x18 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Энколпион двухстворчатый прямоконечный с прямоугольным средокрестием. Лопасты слегка расширяются к концам. На лицевых сторонах створок углубленное изображение четырехконечного креста со слегка расширяющимися концами и косым перекрестием по центру, инкрустированное серебром. Оглавление утрачено.

Аналогии. Ханенко, I, 26, 27; XVIII, 205/206; Киевская обл. (Нечитайло, 43); Ярополч Залесский (Седова М.В., 1978, табл. 12, 11); в составе ожерелья XII в. из Яунпиебалги, Восточная Латвия (Мугуревич Э.С., 1965, табл. X, 5); Кат. № 1.9.



1-11. Створка энколпиона.

Медный сплав, литье, инкрустация серебром. Киевская Русь.

XII – первая пол. XIII в.

38x29 мм

Происхождение. г. Калуга.

Описание. Лицевая створка четырехконечного энколпиона с расширяющимися лопастями. На верхней и нижней оконечностях имеются небольшие прямоугольные выступы, от которых отходят шарнирные петли для соединения с оборотной створкой и оглавлением (обломаны). Но поле – грубое гравированное изображение Распятия, инкрустированное серебром.

Аналогии. Нечитайло, 32а; Кат. № I.12.



1-12. Створка энколпиона.

Медный сплав, литье, инкрустация серебром. Киевская Русь.

XII – первая пол. XIII в.

45x24 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Лицевая створка четырехконечного энколпиона с расширяющимися лопастями. На верхней и нижней оконечностях – шарнирные петли для соединения с оборотной створкой и оглави-ем. На поле – грубое гравированное изображение Распятия, инкрустированное серебром.

Аналогии. Нечитайло, 32а; Кат. № 1.11.



1-13. Энколпион. Распятие. Иоанн Богослов.

Медный сплав, литье.

XII – первая пол. XIII в.

54x36 мм

Происхождение. Владимирская область.

Описание. Энколпион круглоконечный с прямым средокрестием и каплевидными выступами на оконечностях. На лицевой створке – рельефное изображение Распятия, близкое к иконографии триумфирующего Христа: тело Христа почти прямое, голова лишь немного наклонена вправо, руки почти прямые. Кисти рук непропорционально велики. Над головой Христа – четырехконечный крест и два кружка (Солнце и Луна). На оборотной створке – ростовое изображение Иоанна Богослова в длинной складчатой одежде, скрещенными на груди руками и четырехконечным крестом над головой. На боковых оконечностях – надпись **ИВН БОГЪЛО** (буква **W** начертана вертикально). Обе створки имеют шарнирные петли на верхнем и нижнем концах. Оглавие утрачено.

Аналогии. Нечитайло, 91 а, б; Ярополч Залесский (Седова М.В., 1978, табл. 12, 8); Старая Рязань (Монгайт А.Л., 1955, рис. 139, 10); Кат. № 1.16. Энколпионы данного типа с различными изображениями датируются исследователями XII – первой половиной XIII в., чему не противоречат палеографические особенности надписи на публикуемом экземпляре.



1-14. Створка энколпиона. Распятие.

Медный сплав, литье.

XII – первая пол. XIII в.

52x40 мм

Происхождение. г. Калуга.

Описание. Створка круглоконечного энколпиона с прямым средокрестием и каплевидными выступами на оконечностях. Вся поверхность створки занимает изображение Распятия, близкое к иконографии триумфирующего Христа. Фигура Спасителя прямая, голова в нимбе лишь слегка наклонена к правому плечу, слегка изогнутые в локтях руки раскинуты. Особенности композиции являются сильно выраженные мышцы груди и непропорционально большие кисти рук, имеющие по четыре пальца. В нижней оконечности просверлено сквозное отверстие. Обе шарнирные петли утрачены.

Аналогии. Жизневский А.К., с. 93, № 286; Ярополч Залесский (Седова М.В., 1978, табл. 12, 8). Является упрощенной разновидностью лицевой створки Кат. № 1.13. Энколпионы данного типа датируются исследователями XII – первой половиной XIII в.



1-15. Створка энколпиона. Распятие.

Медный сплав, литье.

XI-XIII вв.

47x25 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Лицевая створка круглоконечного энколпиона с прямым средокрестием и каплевидными выступами на оконечностях. На ней – рельефное изображение Распятия, близкое к иконографии триумфирующего Христа – он как бы стоит, прислонившись к кресту, тело почти прямое, голова в нимбе прямая, руки прямые. Голова и кисти рук непропорционально велики. Створка имеет одинарные шарнирные петли на верхнем и нижнем концах.

Аналогии. Кат. № 1.17. Нечитайло, 54б, 94, 99б-102б. Энколпионы данного типа были широко распространены в домонгольское время.



1-16. Энколпион. Распятие. Иоанн Богослов.

Медный сплав, литье.

Первая пол. XIII в.

74x35 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Энколпион круглоконечный с прямым, слегка скругленным средокрестием и каплевидными выступами на оконечностях. На лицевой створке – рельефное изображение Распятия, близкое к иконографии триумфирующего Христа; тело Христа почти прямое, голова лишь немного наклонена вправо, руки почти прямые. Кисти рук непропорционально велики. Над головой Христа – два спиральных завитка (вероятно, символизирующих Солнце и Луну). На оборотной створке ростовое изображение Иоанна Богослова в длинной складчатой одежде, скрещенными на груди руками, четырехконечным крестом над головой. На боковых оконечностях – фигуры в виде четырехконечных крестов на кривых. Обе створки имеют шарнирные петли на верхнем и нижнем концах. Оглавие имеет вид бусины с двойным рельефным валиком в средней части и, вероятно, старше самого энколпиона.

Аналогии. Нечитайло, 47 а, б; Кат. № 1.13. Энколпионы данного типа датируются исследователями XII – первой половиной XIII в. Изображения крестов на кривых, таких как на оборотной створке публикуемого экземпляра, часто встречаются на произведениях древнерусского декоративно-прикладного искусства предмонгольского времени (серебряные бармы из кладов и др.).



1-17. Энколпион. Распятие. Богоматерь Ассунта.

Медный сплав, литье.

XI-XIII вв.

54x23 мм

Происхождение. Тульская область.

Описание. Энколпион круглоконечный с прямым средокрестием и каплевидными выступами на оконечностях. На лицевой створке – рельефное изображение Распятия, близкое к иконографии триумфирующего Христа: он как бы стоит на рельефном подножии, тело Христа почти прямое, голова лишь немного наклонена вправо, руки прямые. Кисти рук непропорционально велики. Над головой Христа – Этимасия (Престол Уготованный). На оборотной створке ростовое изображение Богоматери Ассунты. Обе створки имеют шарнирные петли на верхнем и нижнем концах. Оглавие имеет вид уплощенной бусины с двойной шарнирной петлей.

Аналогии. Нечитайло, 54б, 94, 99б-102б. Энколпионы данного типа были широко распространены в домонгольское время.



1-18. Створка энколпиона. Христос Пантократор. Предстоящие. Избранные святые.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XIII – нач. XIV в.

88x63 мм

Происхождение. г. Тула (?).

Описание. Створка круглоконечного энколпиона с выступающими дугами в средокрестии. Центральную часть занимает ростовая фигура Христа Пантократора в длинных одеждах с воздетыми руками. Голова Христа в нимбе. В левой руке Спаситель держит Евангелие, а правой благословляет. По сторонам – монограммы в две строки. Под правой рукой – **Х** и **Н**, под левой **С** и **К** (**ХС** – Христос и **Н****К** – Ника = Победитель). В боковых круглых медальонах поясные изображения Богоматери и Иоанна Богослова в нимбах в трех четвертном повороте к центру. В верхнем и нижнем медальонах – поясные фигуры неизвестных святых в нимбах. Рельеф изображений плоский, без проработки деталей, отчего все фигуры выглядят как силуэты. Но верхней и нижней лопастях расположены шарнирные петли.

Аналогии. Прямые аналогии неизвестны. По форме, размерам и пропорциям створка почти буквально повторяет створку из собрания Ханенко (XXVI, 295; Нечитайло, 79), в центральной части которой изображена Богоматерь Оракта, а в концевых медальонах – избранные святые, причем фон заполнен светлой эмалью. Другая подобная створка с выемчатой эмалью происходит с Болгарского городища. На ней изображен Никола Зарайский с избранными святыми в медальонах. М.Д. Полубояринова относит обе створки ко второй половине XIII – началу XIV в. (Полубояринова М.Д., 1993, с. 14-17, рис. 2, 10). Еще одна створка той же формы и пропорций имела в собрании А.С. Уварова. На ней нет эмали, все изображения выполнены гравировкой. В средней части помещено Распятие, в боковых медальонах – предстоящие, а в верхнем и нижнем – ангелы или архангелы. В каталоге собрания отмечается необычность створки и предполагается ее византийское происхождение (Уваров А.С., с. 189-190, рис. 171).



1-19. Энколпион. Распятие с Предстоящими. Архангел Сихаил. Архангелы и избранные святые.

Медный сплав, литье. Москва.

Кон. XIV – XVI вв.

80x52 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Энколпион круглоконечный с выступающими дугами в средокрестии. На лицевой стороне – рельефное изображение Распятия, близкое к иконографии триумфирующего Христа: тело Христа почти прямое, голова лишь немного наклонена вправо, руки прямые. В круглых медальонах по сторонам – поясные фигуры Богоматери и Иоанна Богослова, в верхнем и нижнем круглых медальонах – поясные фигуры архангелов с мерилами. В среднике оборотной стороны – рельефное изображение архангела Сихаила с мерлом в правой руке, зеркалом в левой и инициалами **СХ** и **ИДЪ** по сторонам. В круглых медальонах на оконечностях – поясные фигуры бородатых святых. Оглавие утрачено.

Аналогии. Ханенко, II, 37, 38; Покровский, IV, 25, 31; Уваров А.С., с. 190, рис. 172; Куликово Поле (Фехнер М.В., 1990, рис. 2); г. Плес, комплекс середины XIV – первой половины XV вв. (Травкин П.Н., Петров И.М., 1997, илл. 30); погост Афанасия и Кирилла Александрийских в Радонеже 1570-х – 1610-х гг. (Чернов С.З., 2000, рис. 4, 25, 26); Кат. № 1.20 и др. Энколпионы этого типа характерны для медно-литой пластики Московской земли.



1-20. Створка энколпиона. Архангел Сихаил. Избранные святые.

Медный сплав, литье. Москва.

Кон. XIV – XVI вв.

73x47 мм

Происхождение. Рязанская область, Рязский район.

Описание. Обратная створка энколпиона круглоконечного с выступающими дугами в средокрестии. В среднике – рельефное изображение архангела Сихаила с мерцалом, зеркалом и инициалами **СХ** и **ИЛЪ** по сторонам. В круглых медальонах на оконечностях – поясные фигуры бородатых святых. На верхней и нижней оконечностях имеются шарнирные петли для скрепления с лицевой створкой и оглавием.

Аналогии. Ханенко, II, 38; Покровский, IV, 31; Уваров А.С. с. 190, рис. 172; г. Плес, комплекс середины XIV – первой половины XV вв. (Травкин П.Н., Петров И.М., 1997, илл. 30); погост Афанасия и Кирилла Александрийских в Радонеже 1570-х -1610-х гг. (Чернов С.З., 2000, рис. 4, 26); Кат. №19 и др. Энколпионы этого типа характерны для медно-литой пластики Московской земли.



1-21. Энколпион. Распятие с Предстоящими. Иоанн Предтеча (?). Избранные святые.

Медный сплав, литье. Москва.

Вторая пол. XV – XVI в.

100x68 мм

Происхождение. г. Москва.

Описание. Круглоконечный энколпион с дугами в средокрестии, причем средокрестие почти прямое и дуги лишь намечены. Центральную часть лицевой створки занимает рельефное изображение Распятия, Тело Христа плавно изогнуто, голова склонена к правому плечу. Крест, на котором распят Христос, едва намечен. В рельефе выражена лишь табличка над головой Христа с неразборчивой надписью. Ноги Христа стоят на Голгофе. Под руками Спасителя – рельефные монограммы **МРҮ** и **ІА** (Мария, Иоанн). В боковых медальонах – поясные фигуры скорбящих Богоматери с женой-мироносицей и Иоанна Богослова с Лонгином Сотником в трех четвертном повороте к центру. В верхнем медальоне – две обращенные друг к другу поясные фигуры архангелов с неразборчивой надписью под ними. В нижнем медальоне – две поясные фронтальные фигуры святых с неразборчивыми надписями над ними. Центральную часть оборотной створки занимает рельефное изображение Иоанна Предтечи или пророка Илии в рост с поднятой правой рукой, развернутым свитком в левой и неразборчивой надписью вверх. В боковых медальонах – по две поясные фигуры святых в трех четвертном повороте к центру с неразборчивыми надписями над ними. В верхнем и нижнем медальонах – по две поясные фронтальные фигуры святых с неразборчивыми надписями над ними. В центре нижнего медальона пробито отверстие. Оглавие гранено-втульчатое, подвижное, с рельефным изображением Нерукотворного Образа Спасителя.

Аналогии. Экземпляр относится к распространенному типу круглоконечных энколпионов с дугами в средокрестии. Энколпионы и двухсторонние наперсные кресты данного типа широко бытовали на протяжении второй половины XIV – первой половины XVII в. преимущественно в округе Москвы. Хорошо известна серия наперсных крестов, на которых буквально воспроизведены композиции створок (Ханенко, XII, 140; Покровский, IV, 15, 17; Уваров А.С., рис. 145, 146; Жизневский А.К., с. 88; Гнутова СВ., Зотова Е.Я., 2000, № 17; Чернов С.З., 2000, рис. 5, 11 и др.). Один из них со сходным изображением был найден при раскопках в устье Яузы в Москве в археологическом комплексе конца XV – начала XVI в. (Рабинович М.Г., 1949, рис 20). Прототипами при отливке таких крестов служили энколпионы, аналогичные публикуемому. Створка одного из них происходит из окрестностей Куликова Поля (Шкурко А.И.; 1983, с. 228). Судя по плавному изгибу тела Христа, характерному для Распятий начиная со второй половины XV в., публикуемый экземпляр следует датировать второй половиной XV – XVI в.



1-22. Створки энколпионов. Распятие с Предстоящими. Архангелы. Архангел Сихаил. Избранные святые.

Медный сплав, литье. Новгород.

XIV-XV вв.

85x69 мм (лицевая створка),

92x61 мм (оборотная створка)

Происхождение. г. Тверь.

Описание. Створки четырехконечных крестов-энколпионов с прямоугольным средокрестием и крестовидными медальонами на окончаниях ветвей, образующими двенадцати конечный крест, у которого 12 концов символизируют 12 апостолов. В центре лицевой створки – рельефное изображение Распятия. Голова Христа в нимбе, склонена к правому плечу. По сторонам инициалы **І** и **Х** (Иисус Христос). Под руками Христа – надпись **ЦРЬ СЛАВЫ** (Царь Славы) и схематические изображения копья и трости. В правом медальоне – поясная фигура Богоматери в трех четвертном повороте к центру и неразборчивая монограмма. В левом медальоне – поясная фигура Иоанна Богослова в трех четвертном повороте к центру и надпись **ІВА БГ**, размещенная в виде двух вертикальных столбиков по сторонам фигуры Иоанна. В верхнем и нижнем медальонах – ростовые фигуры архангелов с мерилами и зеркалами. Сохранилась нижняя двойная шарнирная петля. Оборотная створка имеет в центре ростовое изображение архангела Сихаила с мерилом в правой руке и зеркалом в левой. В концевых медальонах – поясные фигуры бородатых святых с молитвенно сложенными руками. Все изображения очень схематичны. Отливка низкого качества. Сохранилась нижняя шарнирная петля.

Аналогии. Ханенко, VIII, 101/102, 105; ЦМиАР, КП 2169 (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, № 15); НГМ, инв. № 34792-612 (Гнутова С.В., 1996, № 130). Энколпионы этого типа появляются на Руси в XIV в. (Николаева Т.В., 1960, рис. 2, а, б) и бытуют, очевидно, на протяжении всего XV столетия (Алексеев Л.В., 1974, рис. 4, 2, 3). В Новгороде подобный энколпион был найден в слое рубежа XIV-XV вв. (Седова М.В., 1981, с. 59, рис. 19, 1, 2). Отдельные экземпляры встречаются на памятниках XVI-XVII вв. (Чернов С.З., 2000, рис. 3, 3, 36).



1-23. Энколпион. Распятие с Предстоящими, архангелы. Великомученик Никита, архангелы, избранные святые.

Медный сплав, литье. Новгород.

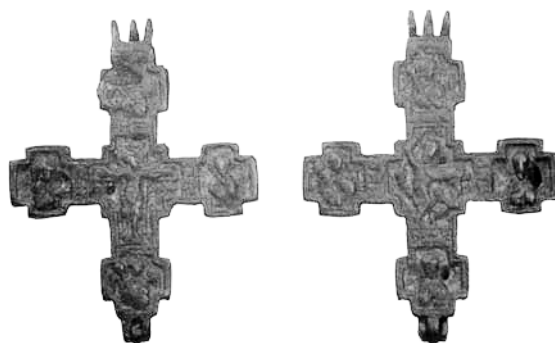
XIV-XV вв.

83x64 мм

Происхождение. Московская обл., Серпуховский р-н.

Описание. Четырехконечный крест-энколпион с прямоугольным средокрестием и крестовидными медальонами на окончаниях ветвей, образующими двенадцати конечный крест, у которого 12 концов символизируют 12 апостолов. В центре лицевой створки – рельефное изображение Распятия. Голова Христа в нимбе, склонена к правому плечу. Крест, на котором распят Спаситель, едва намечен. Над головой Христа – инициалы **ІС ХС**. В правом концевом медальоне – поясная фигура Богоматери в трех четвертном повороте к центру с неразборчивой надписью. В левом медальоне – поясная фигура Иоанна Богослова в трех четвертном повороте к центру и надпись **ІАНЪ**. В верхнем и нижнем медальонах – ростовые фигуры архангелов с мерилами и зеркалами. Сохранились верхняя и нижняя двойные шарнирные петли. Оборотная створка имеет в центре ростовое изображение великомученика Никиты, побивающего беса. Над ним – неразборчивая надпись. В верхнем концевом медальоне – поясная фигура архангела Михаила (?) с мерилом и зеркалом. Над ней – неразборчивая надпись. В правом медальоне – такая же фигура архангела Сихаила, рядом с ней надпись **СИХА...**. В левом медальоне – поясная фигура бородатого святого с молитвенно сложенными руками. В нижнем медальоне – такая же фигура Николая Чудотворца с надписью **НИКОЛАИ** над ней. Сохранилась обе шарнирные петли. Оглавление утрачено.

Аналогии. Кат. № 1.22 (лицевая створка); Ханенко, VI, 77; VIII, 103/104, 105; Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, № 14, 15; Гнутова С.В., 1996, № 131. Энколпионы этого типа появляются на Руси в XIV в. (Николаева Т.В., 1960, рис. 2, а, б) и бытуют, очевидно, на протяжении всего XV столетия (Алексеев Л.В., 1974, рис. 4,2,3).



1-24. Створка энколпиона-квадрифолия. Господь Вседержитель. Предстоящие. Избранные святые.

Медный сплав, литье.

XV-XVI вв.

73x57 мм

Происхождение. Московская обл.

Описание. Створка имеет квадратное средокрестие, от которого в стороны отходят ветви – полукруглые по бокам и полуовально-заостренные вверх и вниз. Углы средокрестия и окончания боковых лопастей украшены шариками. В центре средокрестия – рельефное изображение Вседержителя в трех частном нимбе в круглом медальоне. По сторонам на фоне – монограммы: сверху **ІС ХС**, внизу **КА НИ** (искаженное НИКА = Победитель). В боковых круглых медальонах обращенные к центру поясные фигуры в нимбах в профиль: справа – Богоматери с чашей в руках, слева – Иоанна Богослова в молении. В верхнем и нижнем овальном медальонах – фронтальные поясные изображения святых в нимбах. Нижняя оконечность имеет плоскую петлю для скрепления с оборотной створкой, верхняя петля утрачена.

Аналогии. Ханенко, VIII, 100; Уваров А.С., с. 193, рис. 178; Марийское Поволжье (частное собрание, г. Москва).



1-25. Створка энколпиона-квадрифолия. Распятие с Предстоящими. Архангелы и избранные святые.

Медный сплав, литье.

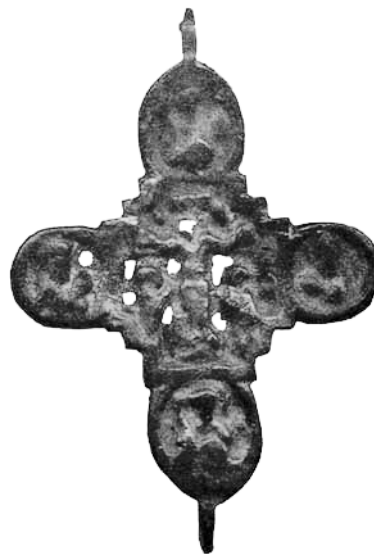
Сер. XV – нач. XVII в.

81x55 мм

Происхождение. Московская обл., Ступинский р-н.

Описание. Лицевая створка энколпиона-квадрифолия. Имеет квадратное средокрестие и короткие прямые лопасти, завершающиеся медальонами – круглыми по бокам и овально-заостренными вверх и вниз. В средокрестии – рельефное изображение Распятия. Голова Христа склонена к правому плечу. По сторонам – ростовые фигуры Богоматери и Иоанна Богослова в профиль. В верхнем и нижнем медальонах – архангелы с мерилками и зеркалами. В боковых – изображения святых в трех четвертном повороте к центру композиции. Верхняя и нижняя оконечности имеют плоские петли для скрепления с оборотной створкой и оглавием.

Аналогии. Ханенко, VIII, 94; Новгород, слой второй четверти-середины XV в. (Седова М.В., 1981, с. 59, рис. 19, 3); Радонеж, могильник 1580-х – 1610-х гг. (Чернов С.З., 2000, с. 78); Могилевская обл. (Алексеев Л.В., 1974, рис. 1, 8); Новый Сарай (Полубояринова М.Д., 1978, рис. 11, 8а); Кат. № 1.26 и др.



1-26. Створка энколпиона-квадрифолия. Распятие с Предстоящими.

Медный сплав, литье.

Сер. XV – нач. XVII в.

75x56 мм

Происхождение. Московская область, Сергиево-Посадский р-н.

Описание. Лицевая створка энколпиона-квадрифолия. Имеет квадратное средокрестие и короткие прямые лопасти, завершающиеся медальонами – круглыми по бокам и овально-заостренными вверх и вниз. В средокрестии – рельефное изображение Распятия. Голова Христа склонена к правому плечу. По сторонам – ростовые фигуры Богоматери и Иоанна Богослова в профиль. В верхнем и нижнем медальонах – архангелы с мерилками и зеркалами. В боковых – изображения святых в трех четвертном повороте к центру композиции. На нижней оконечности сохранилась плоская шарнирная петля.

Аналогии. Ханенко, VIII, 94; Новгород, слой второй четверти-середины XV в. (Седова М.В., 1981, с. 59, рис. 19, 3); Радонеж, могильник 1580-х – 1610-х гг. (Чернов С.З., 2000, с. 78); Могилевская обл. (Алексеев Л.В., 1974, рис. 1, 8); Новый Сарай (Полубояринова М.Д., 1978, рис. 11, 8а); Кат. № 1.25 и др.



1-27. Створка энколпиона-квадрифолия. Николай Чудотворец. Избранные святые.

Медный сплав, литье.

Сер. XV – нач. XVII в.

82x57 мм

Происхождение. Московская область, Сергиево-Посадский р-н.

Описание. Обратная створка энколпиона-квадрифолия. Имеет квадратное средокрестие и короткие прямые лопасти, завершающиеся медальонами – круглыми по бокам и овально-заостренными вверх и вниз. В средокрестии – рельефное поясное изображение свяителя Николая Чудотворца, благословляющего правой рукой и держащего Евангелие в левой. По сторонам – неразборчивая надпись. В медальонах на оконечностях – поясные изображения святых. На верхней и нижней оконечностях частично сохранились двойные шарнирные петли.

Аналогии. Ханенко, XVIII, 95; Новый Сарай (Полубояринова М.Д., 1978, рис. 11,86); Составляет одно целое с лицевой створкой Кат. № 1.25 и датируется тем же временем.



1-28. Энколпион. Распятие с Предстоящими. Господь Вседержитель. Избранные святые.

Медный сплав, литье.

XV в.

72x41 мм

Происхождение. Московская обл., Серпуховский р-н.

Описание. Энколпион четырехконечный с расширением и килевидным завершением нижней оконечности. На лицевой створке – рельефное изображение Распятия. Тело Христа несколько прогнуто, руки согнуты в локтях. По сторонам – погрудные изображения скорбящих Богоматери и Иоанна Богослова в трех четвертном повороте к центру. Над головой Христа – табличка без надписи. Над ней – Этимасия (Престол Уготованный) с Духом Святым в облике птицы. Под руками Христа угадываются верхние части копья и трости. В основании – четыре столпа храма с разорванной надвое завесой (Мф. 27, 51). Обратная сторона очень сильно потерта. В среднике и на концах угадываются медальоны, образованные извивающимися лозами Древа Жизни. В центральном медальоне – поясная фигура Вседержителя, выше и ниже – херувимы. На боковых оконечностях – поясные фигуры святых. Изображение на нижней оконечности неразборчиво. Оглавие утрачено.

Аналогии. Плес, археологический комплекс первой половины XV в. (Травкин П.Н., Петров И.М., 1997, илл. 31).



1-29. Лицевая створка энколпиона. Распятие с Предстоящими. Престол Уготованный.

Медный сплав, литье.

XV в.

63x35 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Лицевая створка прямоконечного энколпиона с прямыми углами в средокрестии, расширениями на концах древа, килевидным завершением нижней оконечности и рельефным изображением Распятия. Голова Христа склонена к правому плечу. Над ней два кружка – Солнце и Луна. Под ногами Христа угадывается Голгофа. На боковых лопастях – погрудные изображения предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова в трех четвертном повороте к центру композиции. На верхней оконечности – Этимасия (Престол Уготованный) со Святым Духом в облике птицы. В основании – четыре столпа храма с разорванной надвое завесой (Мф. 27, 51). На верхней оконечности имеется шарнирная петля для соединения с оглавием и оборотной створкой, на нижней – штифт для соединения с оборотной створкой. Отливка низкого качества: нечеткий рельеф, значительные непроливы металла.

Аналогии. Ханенко, XXV, 294; г. Плес, комплекс XV в. (Травкин П.Н., Петров И.М., 1997, илл. 33).



1-30. Энколпион. Распятие с Предстоящими. Спас на Престоле, избранные святые.

Медный сплав, литье. Новгород.

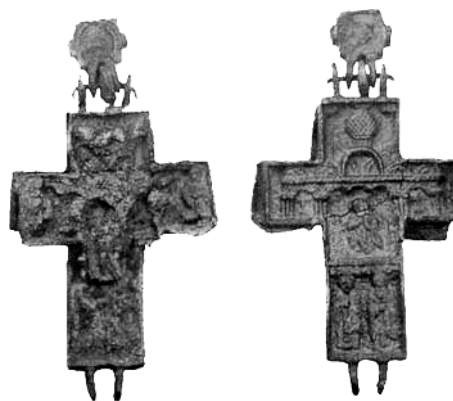
XVI в.

85x43 мм

Происхождение. Московская обл., Серпуховский р-н.

Описание. Крест-энколпион прямоконечный с прямыми углами в средокрестии. На лицевой створке (сохранилась фрагментарно) – изображение Распятия с поясными изображениями предстоящих Богоматери и Иоанна Богослова на фоне Иерусалимских стен. Над головой Христа – инициалы **ІС ХС**, над ними – летающие ангелы. На боковых оконечностях – ростовые фигуры апостолов Петра и Павла. На утраченной нижней лопасти находилось изображение Николая Чудотворца. Сохранилась верхняя одинарная шарнирная петля. На оборотной створке изображен одноглавый храм и сидящий в нем на престоле Спаситель. Над главой храма – инициалы **ІС ХС**. Поскольку справа и слева от Спасителя, в боковых арках храма, также помещены престолы, в этой композиции следует видеть образ Небесного храма – обители Святой Троицы. На нижней лопасти – ростовые фигуры архидиакона Стефана и святителя Афанасия Александрийского, над ними – рельефные надписи **СТЕФ** и **АФАНА**. На створке сохранились обе сдвоенные шарнирные петли. На лицевой стороне подвижного, квадратного с втулкой, оглавия – изображение Нерукотворенного образа Спаса.

Аналогии. Ханенко, IV, 50-51. Т.В. Николаева (1960, № 18, с 119) датирует аналогичный энколпион концом XV -XVI в, С.В. Гнутова и Е.Я. Зотова (2000, рис. 19) указывают на новгородское происхождение таких энколпионов, генетически связывают их с произведениями деревянной и костяной пластики XV-XVI вв. и датируют XVI столетием. Известны также двухсторонние наперсные кресты с аналогичными композициями (Уваров А.С., 1908, рис. 148).



1-31. Створка энколпиона. Распятие с Предстоящими. Избранные святые.

Медный сплав, литье.

XVI в.

91x52 мм

Происхождение. Тверская обл., Микулино городище.

Описание. Створка имеет расширения на верхней и нижней оконечностях. В центре – Распятие с поясными изображениями скорбящих Богоматери и Иоанна Богослова. Крест, на котором распят Христос, лишь намечен. В рельефе выражена только табличка с монограммой **ІС ХС**, которую держат над Спасителем два ангела. Под ногами Христа – Голгофа с Главой Адамовой. На боковых концах креста в прямоугольных клеймах – поясные изображения святителей Василия Великого и Григория Богослова с соответствующими рельефными надписями **ВАСИ** и **ГРИГО** над ними. На нижнем расширяющемся конце – изображение великомученика Никиты, побивающего беса, с рельефной надписью **НИКИТА** над ним. На верхней оконечности – рельефная надпись в три строки, состоящая из обычных для крестов с Распятием монограмм: **ЦРЬСЛАВЫ/ІСХСНИКА/МЕСТОГА**, то есть Царь Славы, Иисус Христос, Ника = Победитель, Место (Лобное Рай Бысть), Глава Адамова. Верхняя лопасть заканчивается шарнирной петлей, а нижняя – прямоугольным лепестком с отверстием, для штифта, скрепляющего створки.

Аналогии. Собрание ЦМиАР (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, № 18). Экземпляр ЦМиАР сохранил обе створки и оглавие. На оборотной створке у него ростовое изображение архидиакона Стефана, а на концах – поясные изображения Николая Чудотворца, мученика Мины, Сергия и Никона Радонежских. На лицевой стороне граненого оглавия – рельефное изображение Нерукотворенного образа Спаса. Авторы публикации считают, что прототипом таких энколпионов был резной костяной крест XV в.



2. Наперсные кресты

2-1. Крест наперсный. Распятие.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XV – XVI в.

72x36 мм

Происхождение. Московская область, Сергиево-Посадский р-н.

Описание. Крест наперсный четырехконечный односторонний с расширяющимися лопастями. На лицевой стороне – изображение Распятия на Голгофском кресте. Христос как бы стоит на Голгофе, тело слегка прогнуто, руки согнуты в локтях, голова слегка склонена к правому плечу. Над головой Христа – монограмма **ІС ХС**, над ней – два летающих ангела. Обратная сторона гладкая. На верхней оконечности имеется ложный шарнир и неподвижное граненое с цилиндрической втулкой оглавление. На нижней оконечности симметрично расположен прямоугольный выступ. Крест является репликой с несколько более раннего энколпиона. Отливка низкого качества.

Аналогии. Кат. № 11.2; Зерина Н., 1994, рис. на с. 22. Энколпион со сходной композицией на лицевой створке и изображением архангела Михаила на оборотной створке известен в Новгороде в слое середины XV в. (Седова М.В., 1986, рис. 19, 4 5).



2-2. Крест наперсный двухсторонний. Распятие. Архангел Михаил. Избранные святые.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XV – XVI в.

67x36 мм

Происхождение. Ярославская обл., Переславльский р-н.

Описание. Крест наперсный четырехконечный двухсторонний с расширяющимися лопастями. На лицевой стороне – изображение Распятия на Голгофском кресте. Христос как бы стоит на Голгофе, тело слегка прогнуто, руки согнуты в локтях, голова слегка склонена к правому плечу. Над головой Христа – монограмма **ІС ХС**, над ней – два летающих ангела. На оборотной стороне – ростовое изображение архангела Михаила с мерилем в правой руке и зеркалом в левой. На правой оконечности – поясное изображение святителя Василия Великого, по сторонам его – надпись **АВГ ВЛА-СН**. На левой оконечности поясное изображение неизвестного святителя с нечитаемой надписью **?АТКГ** слева. На верхней оконечности – поясное изображение святителя Николая Чудотворца с подписью **АВГ НИК** по сторонам. На нижней оконечности – поясное изображение неизвестного святого. На верхней оконечности имеется широкая шарнирная петля для соединения с подвижным оглавлением, которое утрачено. На нижней оконечности симметрично расположен прямоугольный выступ той же ширины. Крест является репликой с несколько более раннего энколпиона.

Аналогии. Зерина Н., 1994, рис. на с. 22; Кат. № 11.1 (лицевая сторона); Ханенко, XI, 131/132 (оборотная сторона). Энколпион со сходными композициями на створках известен в Новгороде в слое середины XV в. (Седова М.В., 1986, рис. 19, 4, 5).



2-3. Крест наперсный. Великомученик Никита. Избранные святые.

Медный сплав, литье.

XV-XVI вв.

62x31 мм

Происхождение. Московская обл., Пушкинский р-н.

Описание. Крест наперсный четырехконечный односторонний с расширениями на концах древа, килевидным завершением нижней оконечности и прямоугольными боковыми лопастями. В средокрестии лицевой стороны – рельефное изображение великомученика Никиты, побивающего беса. На боковых лопастях – погрудные изображения святых в трех четвертном повороте к центру композиции. На нижней оконечности – погрудное изображение преподобного Сергия Радонежского, над ним – неразборчивая надпись. Неподвижное оглавие в виде бусины связано с телом креста ложным шарниром, то есть прототипом для отливки креста являлся энколпион.

Аналогии. Двухсторонний наперсный крест из старицы кон. XIV – XVI вв. со сквозным каналом в теле вместо оглавия из Старицы (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000. 2 а); частное собрание, г. Москва (с граненым оглавием).



2-4. Крест наперсный. Распятие с Предстоящими. Троица Ветхозаветная. Избранные святые.

Медный сплав, литье.

Кон. XV-XVI в.

102x54 мм

Происхождение. Московская область, г. Серпухов.

Описание. Крест наперсный четырехконечный односторонний с расширениями на концах древа и килевидным завершением нижней оконечности. На лицевой стороне – рельефное Распятие на фоне Иерусалимских стен. Крест, на котором распят Христос, едва намечен, над ним – два слетающих ангела. Голова Христа лежит на правом плече, руки согнуты, тело обвисло. Под непропорционально большими кистями рук Христа – парные поясные фигуры предстоящих в трех четвертном повороте к центру – справа Богоматери и жены-мироносицы, слева – Иоанна Богослова и Лонгина Сотника. На концах поперечной балки – ростовые фигуры апостолов Петра и Павла. В расширении верхней оконечности – Троица Ветхозаветная, а в расширении нижней – три ростовые фигуры святителей под неразборчивыми надписями. На неподвижном бочонковидном оглавии, соединенном с верхней лопастью ложным шарниром, – изображение Нерукотворенного образа Спаса.

Аналогии. Уваров А.С., рис. 147. Прототипом является лицевая створка более раннего энколпиона. Типологически близкий наперсный крест из собрания ЦМиАР датируется XVI в. (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, № 23).



2-5. Крест наперсный. Распятие с Предстоящими.

Медный сплав, литье.

XV-XVI вв.

56x28 мм

Происхождение. Ярославская обл., Переславльский р-н.

Описание. Крест наперсный четырехконечный односторонний с расширениями на концах древа и килевидным завершением нижней оконечности. На лицевой стороне – рельефное изображение Распятия. Голова Христа склонена к правому плечу. На боковых лопастях – погрудные изображения предстоящих Богоматери с женой-мироносицей и Иоанна Богослова с Лонгином Сотником в трех четвертном повороте к центру композиции. На верхней оконечности – Престол Уготованный со Святым Духом в облике птицы. На нижней оконечности – погрудное изображение святого с неразборчивой надписью над ним. Оглавие имеет вид уплощенной бусины.

Аналогии. Не выявлены. Отчасти воспроизведена иконография лицевых створок прямоконечных энколпионов XV-XVI вв. (типа Халенко, XXV, 294; Травкин П.Н., Петров И.М., 1997, илл. 33).



2-6. Крест наперсный. Богоматерь Знамение. Избранные святые.

Медный сплав, литье. Тверь (?).

XV-XVI вв.

87х47 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест наперсный четырехконечный односторонний с расширениями на концах древа и килевидным завершением нижней оконечности. В средокрестии, в звездчатом ковчеге, – изображение Знамени Божией Матери. Но боковых оконечностях – ростовые фигуры апостолов в профиль, обращенный к центру. Перед ними, в углах, – изображение тетраморфов (символов евангелистов). На верхней оконечности – трех фигурный поясной деисус. На нижней оконечности, в двух квадратных клеймах, – изображения святителей в рост; в верхнем – три фигуры, в нижнем – пять фигур. Над нижним клеймом – неразборчивая надпись. Оглавие имеет вид уплощенной граненой бусины.

Аналогии. Ханенко, XI, 128; Уваров А.С., с. 174, № 53, 54; Женевский А.К. с.100, № 333, 334. Последние экземпляры происходят из Вышневолоцкого и Бежецкого уездов Тверской губ.



2-7. Крест наперсный. Распятие с Предстоящими. Избранные святые.

Медный сплав, литье. Москва.

Вторая пол. XV – первая пол. XVII в.

103х68 мм

Происхождение. Московская обл., Сергиево-Посадский р-н.

Описание. Крест наперсный односторонний круглоконечный с дугами в средокрестии. Центральную часть лицевой стороны занимает рельефное изображение Распятия. Тело Христа плавно изогнуто, голова склонена к правому плечу. Крест, на котором распят Христос, едва намечен. В рельефе выражена лишь табличка над головой Христа с неразборчивой надписью. Под рунами Спасителя – рельефные монограммы **MPY** и **IA** (Мария, Иоанн). В боковых медальонах – поясные фигуры скорбящих Богоматери с женой-мироносицей и Иоанна Богослова с Лонгином Сотником в трех четвертном повороте к центру. В верхнем медальоне – две обращенные друг к другу поясные фигуры архангелов с неразборчивой надписью над ними. В нижнем медальоне две поясные фронтальные фигуры святых с неразборчивой надписью над ними. Оглавие гранено-втульчатое, неподвижное, с рельефным изображением Нерукотворенного Образа Спаса. На нижней оконечности имеется ложный шарнир.

Аналогии. Экземпляр относится к распространенному типу круглоконечных наперсных крестов с дугами в средокрестии, которые широко бытовали на протяжении второй половины XIV – первой половины XVII в. преимущественно в округе Москвы. Прототипами при отливке таких крестов были несколько более ранние энколпионы. Створка одного из них происходит из окрестностей Куликова Поля (Шкурко А.И., 1983, с. 228). Хорошо известна серия наперсных крестов, на которых почти буквально воспроизведена композиция публикуемого экземпляра (Ханенко, XII, 140; Покровский, IV, 15; Уваров А.С, рис. 145; Чернов С.З., 2000, рис. 5, 11 и др.). Один из них со сходным изображением был найден при раскопках в устье Яузы в Москве в археологическом комплексе конца XV – начала XVI в. (Рабинович М.Г., 1949, рис. 20). Судя по плавному изгибу тела Христа, характерному для Распятий начиная со второй половины XV в., публикуемый экземпляр следует датировать временем не ранее второй половины XV в.



2-8. Крест наперсный из створки энколпиона. Распятие с Предстоящими. Архангелы. Иоанн Златоуст. Николай Чудотворец.

Медный сплав, литье. Москва.

Вторая пол. XV – первая пол. XVII в.

95x74 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Крест наперсный односторонний круглоконечный с дугами в средокрестии, причем средокрестие почти прямое и дуги лишь намечены. Изготовлен из лицевой створки энколпиона, для чего у последней была спилена нижняя шарнирная петля. Центральную часть занимает рельефное изображение Распятия. Тело Христа плавно изогнуто, голова склонена к правому плечу. Крест, на котором распят Христос, едва намечен. В рельефе выражена лишь табличка над головой Христа с надписью **ЦРЬСА** (Царь Славы, Ц и Р образуют лигатуру). Ноги Христа стоят на Голгофе. По сторонам угадываются изображения копия и трости. Под руками Спасителя – рельефные монограммы **МРІ** и **ІА** (Мария, Иоанн). В боковых медальонах – поясные фигуры скорбящих Богоматери с Женой- мироносицей и Иоанна Богослова с Лонгином Сотником в трех четвертном повороте к центру. В верхнем медальоне – две обращенные друг к другу поясные фигуры архангелов Михаила и Гавриила с надписью **МИХАГАВ** под ними. В нижнем медальоне – поясные фронтальные фигуры Иоанна Златоуста и Николая Чудотворца с надписями **ІАЗАА** и **НИКОЛ** над ними. Сохранилась верхняя шарнирная петля.

Аналогии. Энколпионы и двухсторонние наперсные кресты данного типа широко бытовали на протяжении второй половины XIV – первой половины XVII в. преимущественно в округе Москвы. Хорошо известна серия наперсных крестов, на лицевой стороне которых буквально воспроизведена композиция данной створки (Ханенко, XII, 140; Покровский, IV, 15; Чернов С.З., 2000, рис. 5, 11; Кат. № II.7 и др.). Один из них со сходным изображением был найден при раскопках в устье Яузы в Москве в археологическом комплексе конца XV – начала XVI в. (Рабинович М.Г., 1949, рис. 20). Прототипами при отливке таких крестов служили несколько более ранние энколпионы. Судя по плавному изгибу тела Христа, характерному для Распятий начиная со второй половины XV в., публикуемый экземпляр следует датировать временем не ранее второй половины XV в.



2-9. Крест наперсный из створки энколпиона. Иоанн Предтеча. Избранные святые.

Медный сплав, литье. Москва.

XV – первая пол. XVII в.

84x66 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест наперсный односторонний круглоконечный с дугами в средокрестии, причем средокрестие почти прямое и дуги лишь намечены. Изготовлен из оборотной створки энколпиона, для чего у последней была отпилена нижняя шарнирная петля. Центральную часть занимает рельефное изображение Иоанна Предтечи в рост с поднятой правой рукой, развернутым свитком в левой и надписью **ІАПР** сверху. В боковых медальонах – поясные фигуры святых в трех четвертном повороте к центру. В правом медальоне – великомученика Никиты (?) и пророка Иеремии (?), над ними надпись **НКТЕРРЕ**; в левом – двух неизвестных святых, над ними плохо читаемая подпись **РЕ Н...** В верхнем медальоне – поясные фронтальные фигуры пророка Илии и святителя Иоанна Златоуста (?), над ними надпись **ИЛЪ**. В нижнем медальоне – поясные фронтальные фигуры преподобного Сергия Радонежского и великомученицы Параскевы Пятницы с надписями **СЕРГИ** и **ПАТН** над ними. Сохранилась верхняя шарнирная петля.

Аналогии. Энколпионы и двухсторонние наперсные кресты данного типа широко бытовали на протяжении второй половины XIV – первой половины XVII в. преимущественно в округе Москвы. Хорошо известна серия наперсных крестов, на оборотной стороне которых буквально или с небольшими отличиями воспроизведена композиция данной створки (Покровский, IV, 17; Уваров А.С., рис. 146; Жизневский А.К., с. 88; Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, № 17, 140; Чернов С.З., 2000, рис. 5, 11 и др.). Один из них со сходной композицией был найден при раскопках в устье Яузы в Москве в археологическом комплексе конца XV – начала XVI в. (Рабинович М.Г., 1949, рис. 20). Прототипами при отливке таких крестов служили несколько более ранние энколпионы. Створка одного из них происходит из окрестностей Куликова Поля (Шкурко А.И., 1983, с.



228). Лицевыми створками всегда являлись створки типа Кат. № II.8. Публикуемый экземпляр следует отнести к XV- первой половине XVII вв.

2-10. Крест наперсный. Распятие с Предстоящими. Троица Ветхозаветная. Великомученик Никита, побивающий беса.

Медный сплав, литье.

XIV-XVI вв.

73x48 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест наперсный четырехконечный с овальными концами и дугами в средокрестии. На верхнем конце – рельефное поясное изображение Ветхозаветной Троицы с неразборчивой надписью над ним. В средокрестии – Распятие. Тело Христа почти прямое, руки прямые, голова в нимбе немного склонена к правому плечу. Христос стоит, раскинув руки на рельефной черте, отделяющей нижнюю оконечность. Под руками и у ног Христа – неразборчивые монограммы. На правой оконечности – поясные фигуры предстоящих Богоматери и жены-мироносицы в трех четвертном повороте к центру. На левом конце – аналогичные изображения Иоанна Богослова и Лонгина Сотника. На нижнем конце – рельефное великомученика Никиты, побивающего беса. На уплощенном оглавии – схематичное изображение Нерукотворенного Образа Спаса. Все изображения на кресте чрезвычайно схематичны и сильно геометризированы. Руки и ноги Христа и складки на одеждах переданы рельефными прямыми линиями.

Аналогии. Не выявлены. Судя по наличию на кресте изображения великомученика Никиты, побивающего беса, крест изготовлен не ранее XIV в. и не позднее XVI в. Форма креста и стилистика изображений на нем близки кресту из собрания Ханенко (XXVI, 299) с изображением Богоматери Знамение.



2-11. Крест наперсный. Распятие с Предстоящими. Господь Вседержитель. Св. Екатерина.

Медный сплав, литье.

XVII в.

48x32 мм

Происхождение. г. Тверь.

Описание. Крест наперсный четырехконечный с овальными концами и дугами в средокрестии. На верхнем конце – рельефное поясное изображение Вседержителя в нимбе, по сторонам – два кружка (Солнце, Луна). Над ним – монограмма **ИХСХС** под титлом, под ним – надпись **ЦРГЛАВ** (Ц и Р образуют лигатуру). В средокрестии – Распятие. Тело Христа слегка изогнуто, руки почти прямые, голова в нимбе немного склонена к правому плечу. Над головой Христа – монограмма **ИХСХС**. Над кистями рук – слетающие ангелы. По сторонам фигуры Спасителя – надпись **СПАСИ ПОМ** (Спаси и помилуй). Под ногами Христа – Голгофа с Главой Адамовой в пещере и монограммой **НИКА** (Победитель) по сторонам. На правой оконечности – поясные фигуры предстоящих Богоматери и жены-мироносицы Марии в трех четвертном повороте к центру с надписью **МРА МР** над ними. На левом конце – аналогичные изображения Иоанна Богослова и Лонгина Сотника с надписью **ИВАНЪ ЛОН** над ними. На нижнем конце рельефное поясное изображение великомученицы Екатерины с буквами **ЕКА** и **ТЪГ** по сторонам. Внизу – неразборчивая надпись. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Ханенко, XII, 144; Покровский, IV, 6, 7; Саввино-Сторожевский монастырь (Станюкович А.К., 2000, рис. 1, 20); Частаное собрание, г. Москва; Кат. № II.12. Экземпляр из монастыря украшен оранжевой эмалью, что позволяет отнести его к XVII в., возможно, к его середине – второй половине.



2-12. Крест наперсный. Распятие с Предстоящими. Господь Вседержитель. Св. Екатерина.

Медный сплав, литье.

XVII в.

62x43 мм

Происхождение. Владимирская область.

Описание. Крест наперсный четырехконечный с овальными концами и дугами в средокрестии. На верхнем конце – рельефное поясное изображение Вседержителя, по сторонам – два кружка (Солнце, Луна). Над ним – монограмма **ІСЪ ХСЪ** под титлом, под ним – надпись **ЦРЬСЛАВ** (Ц и Р образуют лигатуру). В средокрестии – Распятие. Тело Христа волнообразно изогнуто, руки прямые, голова без наклона к правому плечу. Над головой Христа – монограмма **ІСХС**. Над кистями рук – слетающие ангелы. По сторонам фигуры Спасителя – надпись **СПАСІ ГОСАХ** (Спаси Господи Ангел Хранитель). Под ногами Христа – Глава Адамова с монограммой **НИ КА** (Победитель) по сторонам. На правой оконечности – поясные фигуры предстоящих Богоматери и жены мироносицы Марии в трех четвертном повороте к центру с надписью **МРА МР** над ними. На левом конце – аналогичные изображения Иоанна Богослова и Лонгина Сотника с надписью **ІВАНЪАГЪ** над ними. На нижнем конце рельефное поясное изображение великомученицы Екатерины с буквами **ЕКА** и **ТЕГ** по сторонам. Внизу – неразборчивая надпись. На нижней оконечности имеется небольшой каплевидный выступ. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Ханенко, XII, 144; Покровский, IV, 6, 7; Саввино-Сторожевский монастырь (Станюкович А.К., 2000, рис. 1, 20); Частное собрание, г. Москва; Кат. № II.11. Экземпляр из монастыря украшен оранжевой эмалью, что позволяет отнести его к XVII в., возможно, к его середине – второй половине.



2-13. Крест наперсный. Распятие с Предстоящими. Троица Ветхозаветная. Метание жребия о ризах Христа.

Медный сплав, литье.

XVII в.

126x78 мм

Происхождение. Московская область, Сергиево-Посадский р-н.

Описание. Крест наперсный четырехконечный с кривовидными боковыми концами, килевидным нижним концом и верхним концом в виде вазы. Центр композиции занимает рельефное изображение Распятия на шестиконечном кресте. Тело Христа почти прямое, голова в нимбе слегка склонена к правому плечу. Над основной перекладиной креста – рельефные монограммы **ЦРЬ СЛАВЫ** (Царь Славы) под титлами. Под руками Спасителя – стены и башни Иерусалима. Под ногами – Глава Адамова с монограммой **НИ КА** (Победитель) по сторонам. На боковых оконечностях – по две ростовые фигуры предстоящих Богоматери с женой мироносицей и Иоанна Богослова с Лонгином Сотником в трех четвертном повороте к центру. Над ними – неразборчивые надписи. На верхней оконечности – изображение Ветхозаветной Троицы, под ней – монограмма **ІСХС**. На нижней оконечности – сцена метания римскими войнами жребия о ризах Христа, по сторонам которой – круглые медальоны с равноконечными крестами. Сцена метания жребия окружена неразборчивой надписью. На неподвижном квадратном оглавии – изображение Нерукотворенного Образа Спаса.

Аналогии. Уваров А.С., рис. 152; Покровский, V, 5, 7, 9. Н.В. Покровский относит кресты этого типа к XVII в. (1909, с. 11).



2-14. Крест наперсный.

Медный сплав, литье.

XVII-XIX вв.

52x39 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Наперсный крест процветший с концами в виде трилистников и прямыми углами в средокрестии. Внешний контур древа украшен волютами. На лицевой стороне – рельефный восьмиконечный Голгофский крест с копием и тростью по сторонам. На верхней оконечности – монограмма **ЦРЬ СВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами. На боковых оконечностях – монограмма **ІС ХС** под титлами. Под основной перекладиной креста – аббревиатура **НИ К Т КА** (Ника = Победитель, Копие, Трость). Под Голгофой, в нижней оконечности креста, монограмма **МАРБ** (Места Лобное Рай Бысть) в две строки без титлов. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 22, 1), относится к типу IX нательных крестов XVII-XIX вв., но отличается от них большими размерами.



2-15. Крест наперсный.

Серебро, литье.

XVII-XIX вв.

79x69 мм

Происхождение. Вологодская область.

Описание. Крест наперсный процветший прорезной четырехконечный равносторонний с дугами в средокрестии и кринообразными сомкнутыми концами. По внешнему контуру украшен волютами и шариками. В средокрестии – рельефный восьмиконечный Голгофский крест с цатой в средокрестии и копием и тростью по сторонам (под основной перекладиной – соответствующие надписи **КОПИЕ ТРОСТЬ**). Над крестом – нечитаемая надпись вязью. На оконечностях – рельефные медальоны в виде храмов с надписями под титлами: сверху – **ЦРЬ СВЫ** (Царь Славы), по сторонам – **ІСЪ ХСЪ**, внизу – **НИКА** (Победитель). По обводам креста – рельефный текст Похвалы Кресту (Крест хранитель всей Вселенной). Оглавие имеет вид плоского ушка с тремя венцами вверх, символизирующими Святую Троицу.

Аналогии. Ханенко, XV, 161; Уваров А.С., с. 155, рис. 134, Жизневский А.К., с. 95, № 298 (варианты) и др. По классификации Э.П. Винокуровой (1999, с. 348-349), относится к типу XI крестов XVII-XIX вв.



2-16. Крест наперсный.

Серебро, литье.

Кон. XVIII – первая пол. XIX в.

53x32 мм

Происхождение. г. Тверь.

Описание. Крест четырехконечный с круглыми медальонами на верхнем и боковых концах и лучистым венцом в средокрестии. Центральную часть занимает восьмиконечный Голгофский крест с копием и тростью. По сторонам верхней перекладины – надпись **ЦРЬ СВЫ** (Царь Славы) под титлами. Под основной перекладиной – **СНЪ БЖІИ** под титлами. Ниже – монограмма **НИКА**, размещенная по сторонам вертикального древа креста и древками копия и трости. Под ступенчатой Голгофой – пещера с Главой Адамовой, по сторонам – буквы Г и А. В верхнем круглом медальоне, окаймленном перевитью, монограмма **ІИЦИ** (Иисус Назорей Царь, Иудейский) под титлами. В таких же медальонах на боковых оконечностях – монограммы **ІС** и **ХС** под титлами. Рифленый лучистый венец обрамлен ободком с шариками ложной зерни. Оглавие выполнено в форме луковичи, причем канал находится в плоскости, перпендикулярной плоскости креста.

Аналогии. Не выявлены. Стилистика декоративных элементов позволяет отнести крест к концу XVIII – первой половине XIX в.



2-17. Крест наперсный.

Медный сплав, литье.

XVIII – нач. XX в.

80x44 мм

Происхождение. г. Москва.

Описание. Крест наперсный четырехконечный с прямым углом в средокрестии и прямыми лопастями. На лицевой стороне – рельефное изображение восьмиконечного креста с копием и тростью по сторонам. Над крестом – надпись **ЦАРЬ СЛАВЫ** в две строки, по сторонам креста – монограммы: над основной перекладиной **КРЕТ ХРАН** (Крест хранитель), под ней – **СЫНЪ БЖИИ, К Т** (Копие, Трость); напротив ее концов – **С** под титлами. Между древом креста и древками копия и трости размещена монограмма **НИКА** (Победитель) без титлов. Оглавие выполнено в виде бусины с прочерченным косым крестом и тремя венцами вверху, символизирующими Святую Троицу.

Аналогии. Кат. № II.18. Кресты этого типа различных размеров в XVIII – начале XX в. являлись массовой продукцией (до 6-7 пудов в месяц) старообрядческих меднолитейных мастерских. Встречаются повсеместно и чрезвычайно многочисленны. На оборотной стороне крестов обычно воспроизведен текст псалма 67 "Да воскреснет Бог". По номенклатуре мастеров-литейщиков, крест относится к так называемым "казацким". В начале XX в. мастера отпускали их торговцам по цене 5 коп. за штуку (Куколевская О.С., 1993, с. 91-92).



2-18. Крест наперсный.

Медный сплав, литье.

XVIII – нач. XX в.

80x43 мм

Происхождение. г. Москва.

Описание. Крест наперсный четырехконечный с прямым углом в средокрестии и прямыми лопастями. На лицевой стороне – рельефное изображение восьмиконечного креста с копием и тростью по сторонам. Над крестом – надпись **ЦАРЬ СЛАВЫ** в две строки, по сторонам креста – монограммы: над основной перекладиной **КРЕТ ХРАН** (Крест Хранитель), под ней – **СНЪ БЖИИ** (Сын Божий), **К Т** (Копие, Трость); напротив ее концов – **ІС ХС** под титлами. Между древом креста и древками копия и трости размещена монограмма **НИКА** (Победитель) без титлов. Оглавие выполнено в виде бусины с двумя венцами вверху.

Аналогии. Кат. № II.17. Кресты этого типа различных размеров в XVIII – начале XX в. являлись массовой продукцией (до 6-7 пудов в месяц) старообрядческих меднолитейных мастерских. Встречаются повсеместно и чрезвычайно многочисленны. На оборотной стороне крестов обычно воспроизведен текст псалма 67 "Да воскреснет Бог". По номенклатуре мастеров-литейщиков, крест относится к так называемым "казацким". В начале XX в. мастера отпускали их торговцам по цене 5 коп. за штуку (Куколевская О.С., 1993, с. 91-92).



3. Кресты нательные раннесредневековые

3-1. Крест нательный односторонний. Распятие.

Медный сплав, литье.

Сер. – вторая пол. XI в.

46x37 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест равносторонний четырехконечный с расширяющимися лопастями и рельефным изображением Распятия. Фигура Христа занимает все поле лицевой стороны, оборотная сторона гладкая. Христос изображен с поникшей головой, склоненной вправо. Непропорционально большие кисти рук пробиты гвоздями. Подчеркнуты складки колюбия и обшлага на рукавах, изображенные в виде спиралей. Над головой Христа – рельефный четырехконечный крестик. Отливка имеет сквозные дефекты от не пролива металла. Оглавие выполнено в виде плоского ушка.

Аналогии. Ханенко, XVIII, 218.; Нечитайло, 241. Исследованию крестов этого типа посвящена специальная работа Н.Г. Недошивиной (1990, с. 102-106, рис. 1). Основная их масса датируется серединой – второй половиной XI в. В Новгороде подобный крест происходит из слоя 30-40-х гг. XI в. (Седова М.В., 1981, с. 49-50, рис. 13, 3). На территории Древней Руси они встречены в с. Городище Новгородской губернии, на Княжьей Горе в Киевской губернии, в Гочеве, селах Глинники и Воробьево в Тверской губернии, Верхнем Москворечье и др. Большая часть крестов обнаружена в курганах с труположениями XI в. Основной ареал распространения крестов этого типа – Северная Европа (о. Готланд, погребения и клады материковой Швеции, Норвегия, могильники Финляндии, клады Дании), вследствие чего некоторые исследователи считают этот тип крестов скандинавским импортом (Недошивина Н.Г., 1990, с. 104-105; Седова М.В., 1981, подпись под рис. 13). Характерно, что большинство русских находок сделано на основных водных и торговых магистралях Древней Руси.



3-2. Крест нательный.

Медный сплав, литье. Киевская Русь.

XII в.

24x17 мм

Происхождение. Калужская обл.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с квадратным средокрестием и прямоугольными концами. На лицевой стороне – вдавленное изображение четырехконечного креста. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Ханенко, VI, 83; Киевская обл. (Нечитайло, 384); Старая Рязань (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, рис. 2, 13); в составе ожерелья XII в. из Яунпиебалги, Восточная Латвия (Мугуревич Э.С., 1965, табл. X, 5).



3-3. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XIII-XIV вв.

41x28 мм

Происхождение. г. Смоленск.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с расширяющимися концами. В средокрестии – ромб с вписанным четырехконечным крестом. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналогии. Суздаль, начало XIII в. (Седова М.В., 1997, рис. 72, 10); Новгород, вторая половина XIV в. (Седова М.В., 1981, рис. 16, 20).



3-4. Крест нательный.

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

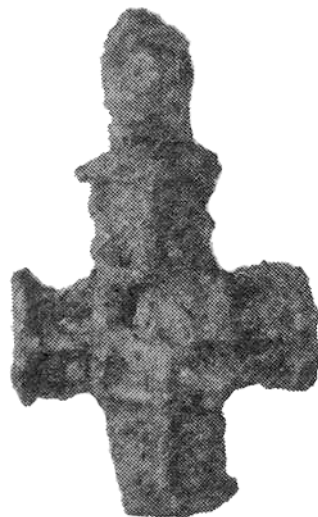
XI-XIII вв.

31x19 мм

Происхождение. Рязанская обл., Михайловский р-н.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с прямоугольными концами. На лицевой стороне – рельефное изображение равноконечного креста с прямоугольником в средокрестии. Оглавление имеет вид бусины.

Аналогии. Не выявлены. Декор лицевой стороны воспроизводит древнерусские нательные кресты с утолщенными профилированными концами и квадратным средокрестием (Седова М.В., 1978, табл. 12, 7), что позволяет отнести крест также к домонгольскому времени.



3-5. Крест нательный.

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

XI-XIII вв. ?

19x7 мм

Происхождение. Рязанская обл., Кораблинский р-н.

Описание. Миниатюрный четырехконечный крест – тельник с ветвями круглого сечения. Вместо оглавия на кресте имеется сквозное отверстие в верхней оконечности.

Аналогии. Может являться изделием домонгольского времени (Нечитайло, 192-196).



3-6. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

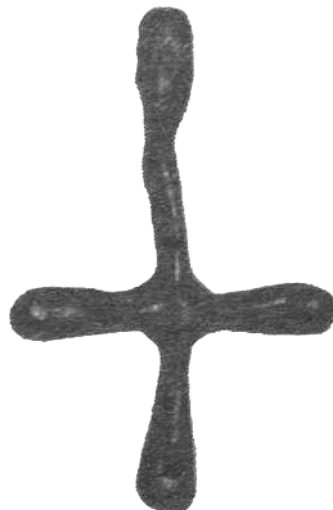
XI-XII вв.

31x20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с округлым средокрестием и удлиненными каплевидными концами. Относится к наиболее простым образцам широко распространенного типа древнерусских нательных крестов с утолщенными профилированными концами. Оглавление имеет вид ушка, имеющего толщину несколько большую, чем верхняя ветвь креста.

Аналогии. Нечитайло, 434; Нефедьевский могильник XI-XII вв. (Макаров Н.А., 1991, рис. 1, 4).



3-7. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

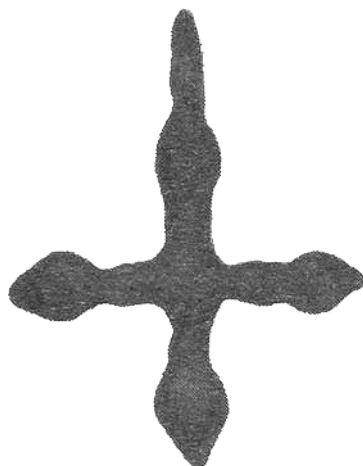
XI-XIII вв.

28x22 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с округлым средокрестием и каплевидно заостренными концами. Относится к широко распространенному типу древнерусских нательных крестов с утолщенными профилированными концами. Оглавление имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Старая Рязань (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, рис. 2, 7); Райковецкое городище (Гончаров В.К., 1950, табл. XXII, 11); Новгород, слой второй-третьей четверти XI в. (Седова М.В., 1981, рис. 16, 3); Нечитайло, 413, 414; Кат. № III.8.



3-8. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

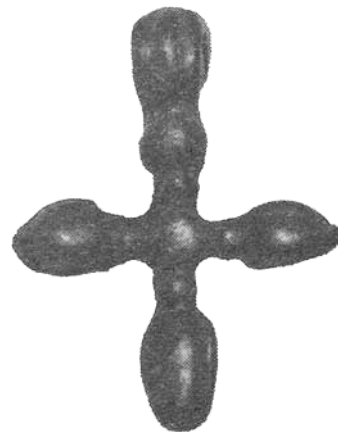
XI-XIII вв.

29x22 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с округлым средокрестием и каплевидно-заостренными концами. Относится к широко распространенному типу древнерусских нательных крестов с утолщенными профилированными концами. Оглавие имеет вид плоской бусины с рельефным выгибом в средней части.

Аналогии. Старая Рязань (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, рис. 2, 7); Райковецкое городище (Гончаров В.К., 1950, табл. XXII, 11); Новгород, слой второй-третьей четверти XI в. (Седова М.В., 1981, рис. 16, 3); Нечитайло, 413, 414; Кат. № III.7.



3-9. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

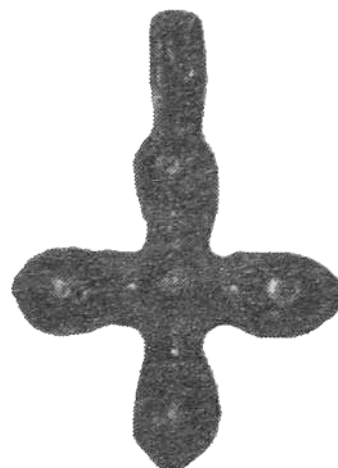
XI-XIII вв.

26x18 мм

Происхождение. г. Тула.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с округлым средокрестием и каплевидными концами. Относится к широко распространенному типу древнерусских нательных крестов с утолщенными профилированными концами. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Нечитайло, 410; Ерсикское городище, Восточная Латвия (Мугуревич Э.С., 1965, табл. XXX, 4).



3-10. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XI-XIII вв.

26x18 мм

Происхождение. г. Тула.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с квадратом в средокрестии и каплевидными утолщениями на концах. Относится к распространенному типу древнерусских нательных крестов с утолщенными профилированными концами. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Нечитайло, 425; Костромские курганы (Анучин Д.К., 1899, табл. 6, 5); Плес, вторая пол. XII – первая пол. XIII в. (Травкин П.Н., 1999, рис. 18, 12); Серенск, Калужская обл. (Никольская Т.Н., 1981, рис. 89, 2), Ярополч Залесский (Седова М.В., 1978, табл. 12, 7).



3-11. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

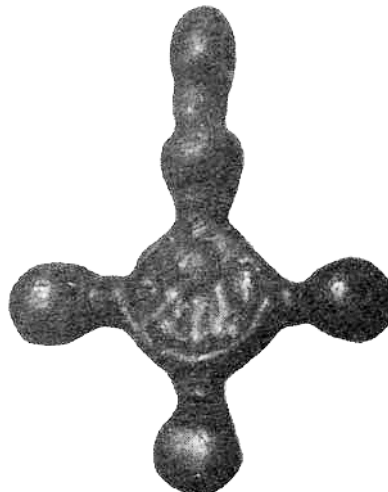
XI-XIII вв.

36x28 мм

Происхождение. г. Суздаль.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с кругом в средокрестии и шариками на концах. В круге – рельефное поясное изображение святого. Оглавие имеет вид уплощенной бусины.

Аналогии. Ханенко, I, 33; Нечитайло, 260. Относится к распространенному типу древнерусских нательных крестов с утолщенными профилированными концами.



3-12. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

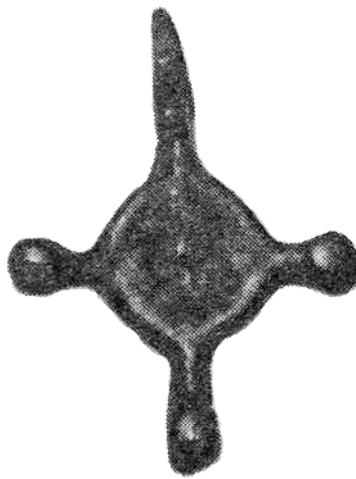
XI-XIII вв.

26x18 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с кругом в средокрестии и утолщенными профилированными концами. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Ханенко, XVII, 199; Нечитайло (438, 447); Серенск, Калужская обл. (Никольская Т.Н., 1981, рис. 89, 3); Кат. № III.14.



3-13. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XI-XIII вв.

35x27 мм

Происхождение. Ярославская обл., Переславльский р-н.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с кругом в средокрестии и шариками на концах. В круге — рельефное изображение креста-свастики. Оглавие имеет вид уплощенной бусины.

Аналогии. Нечитайло, 403-405. Относится к не часто распространенному типу древнерусских нательных крестов с утолщенными профилированными концами.



3-14. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XI-XIII вв.

19x14 мм

Происхождение. Вологодская обл., г. Белозерск.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с кругом в средокрестии и утолщенными профилированными концами. Оглавие имеет вид цилиндрической бусины.

Аналогии. Ханенко, XVII, 199; Нечитайло (438, 447); Серенск, Калужская обл. (Никольская Т.Н., 1981, рис. 89, 3).



3-15. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XII-XIII вв.

22x15 мм

Происхождение. Московская обл., Можайский р-н.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с ромбовидным средокрестием и расширяющимися каплевидными концами. Оглавие имеет вид ушка, имеющего толщину несколько большую, чем верхняя ветвь креста.

Аналогии. Кат. № III.18 (с отличиями); Белоозеро (Голубева Л.А., 1973, рис. 50, 1), Болгарское городище (Полубояринова М.Д., 1993, рис. 2, 3). Относится к широко распространенному типу древнерусских нательных крестов с утолщенными профилированными концами.



3-16. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XI-XIII вв.

29x20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с ромбовидным средокрестием и концами в виде стержней, имеющих два каплевидных утолщения. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Кат. № III.15 (с отличиями); Ханенко, XVII, 187. Относится к широко распространенному типу древнерусских нательных крестов с утолщенными профилированными концами.



3-17. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XI-XIII вв.

20x14 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с ромбовидным средокрестием и расширяющимися каплевидными концами. Относится к широко распространенному типу древнерусских нательных крестов с утолщенными профилированными концами. Оглавие имеет вид бусины.

Аналогии. Белоозеро (Голубева Л.А., 1973, рис. 50, 1), Болгарское городище (Полубояринова М.Д., 1993, рис. 2, 3); Кат. №III.15.



3-18. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

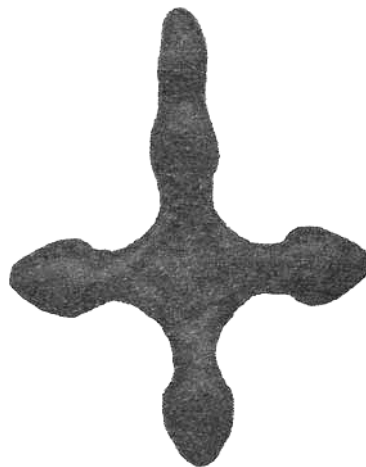
XII-XIII вв.

34x26 мм

Происхождение. Калужская область.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с ромбовидным средокрестием и расширяющимися каплевидными концами. В средокрестии вписан рельефный равноконечный "греческий" крест. Оглавие имеет вид уплощенной бусины.

Аналогии. Кат. № III.15; Белоозеро (Голубева Л.А., 1973, рис. 50, 1, с отличиями). Относится к широко распространенному типу древнерусских нательных крестов с утолщенными профилированными концами.



3-19. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XII-XIII вв.

20x17 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с ромбовидным средокрестием и утолщенными профилированными концами. В средокрестии – рельефное изображение равноконечного "греческого" креста. Оглавие имеет вид ушка, имеющего толщину несколько большую, чем верхняя ветвь креста.

Аналогии. Житомирская обл. (Нечитайло, 430); Ярополч Залесский, Владимирская обл. (Седова М.В., 1978, табл. 12, 5); Новгород, слой рубежа XIII-XIV вв. (Седова М.В., 1981, рис. 16, 15); Вологодское городище (Полубояринова М.Д., 1978, рис. 17, 2).



3-20. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XII-XIII вв.

20x16 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с ромбовидным средокрестием и утолщенными профилированными концами. В средокрестии – рельефное изображение равноконечного "греческого" креста. Оглавие имеет вид ушка, имеющего толщину несколько большую, чем верхняя ветвь креста.

Аналогии. Житомирская обл. (Нечитайло, 430); Ярополч Залесский, Владимирская обл. (Седова М.В., 1978, табл. 12, 5); Новгород, слой рубежа XIII-XIV вв. (Седова М.В., 1981, рис. 16, 15); Водянское городище (Полубояринова М.Д., 1978, рис. 17, 2); Кат. № III.19



3-21. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XIII в.

30x17 мм

Происхождение. Тульская область.

Описание. Четырехконечный крест с утолщенными профилированными концами и ромбом в средокрестии, украшенным крестообразно расположенными шариками ложной зерни. Оглавие имеет вид уплощенной бусины.

Аналогии. Нечитайло, 442; ГнUTOва С.В., Зотова Е.Я., 2000, № 1ж; В Новгороде подобные кресты с ромбами в средокрестии встречаются в слоях 60-80-х гг. XIII в. – рубежа XIII-XIV вв. (Седова М.В., 1981, с. 54).



3-22. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XI-XIII вв.

37x32 мм

Происхождение. г. Суздаль.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с каплевидными концами и крестообразным средокрестием. В средокрестии – рельефный четырехконечный крест, по сторонам которого расположены рельефные косые кресты. Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии. Частное собрание, г. Москва. Относится к распространенному типу древнерусских нательных крестов с утолщенными профилированными концами.



3-23. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

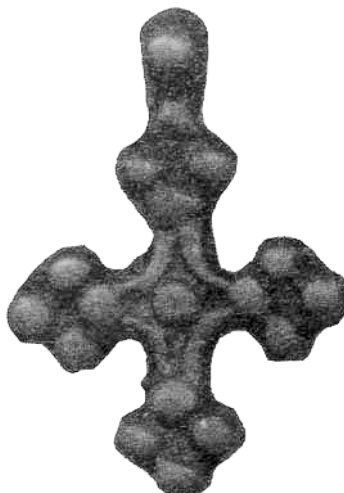
XII в.

39x27 мм

Происхождение. Ярославская обл., Переславльский р-н.

Описание. Крест четырехконечный-равносторонний с трехчастным завершением ветвей и рельефными дугами в средокрестии. На концах ветвей – по четыре шарика, имитирующих зернь, один такой же шарик помещен в центре средокрестия. Оглавие имеет вид бусины.

Аналогии. Прямые аналогии в литературе не встречены. Воспроизводит в упрощенном виде облик крестов так называемого "скандинавского типа" X-XII вв. (Фехнер М.В., 1968, рис. 1,6). Типологически близок крестам с трехчастным завершением ветвей и шариками в средокрестии и на концах (Кат. № III.24 и Кат. № III.25), которые датируются XII – серединой XIII вв. Данный экземпляр занимает промежуточное положение между двумя указанными типами и может быть отнесен к периоду их совместного бытования – к XII веку.



3-24. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XII – сер. XIII вв.

30x20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с трехчастным завершением ветвей. В средокрестии и на концах – шарики, имитирующие зернь. Оглавие имеет вид ушка той же толщины, что и вертикальная ветвь креста.

Аналогии. Ханенко, XVII, 185; Киевская обл. (Нечитайло, 365); Новгород (Седова М.В., 1981, рис. 17, 4); Старая Рязань (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, рис. 2, 7); Карлю Айнава, Восточная Латвия (Мугуревич Э.С., 1965, табл. IX, 7); Водянское городище (Полубояринова М.Д., 1978, рис. 17, 3); ЦМиАР (Гнутава С.В., Зотова Е.Я., 2000, рис. 1 г.) и др.



3-25. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XII – сер. XIII вв.

27x20 мм

Происхождение. Рязанская обл.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с трехчастным завершением ветвей. В средокрестии и на концах – шарики, имитирующие зернь. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Ханенко, XVII, 185; Киевская обл. (Нечитайло, 365); Новгород (Седова М.В., 1981, рис. 17, 4); Старая Рязань (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, рис. 2, 7); Карлю Айнава, Восточная Латвия (Мугуревич Э.С., 1965, табл. IX, 7); Водянское городище (Полубояринова М.Д., 1978, рис. 17, 3); ЦМиАР (Гнутава С.В., Зотова Е.Я., 2000, рис. 1 г.); Кат. № III.24 и др.



3-26. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XII в.

37x29 мм

Происхождение. Московская обл., Раменский р-н.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с трехчастным завершением лопастей. Ромбовидное средокрестие и концы орнаментированы вдавленными кружками. С некоторыми упрощениями наследует облик так называемых крестовидных привесок "скандинавского типа" XI – начала XII в. (Фехнер М.В., 1968, рис. 1). Оглавие имеет вид плоского ушка. Правая лопасть – с утратами.

Аналогии. Киевская обл. (Нечитайло, 228); могильник Букмуйжас Нипери, Восточная Латвия (Мугуревич Э.С., 1965, табл. IX, 8); Суздаль (Седова М.В., 1997, рис. 13, 2); Брянский областной музей, № 6770-1 (Поляков В.Г., Пуцко В.Г., 1993, рис. 2).



3-27. Крест нательный.

Медный сплав, литье. Тверь.

XIII-XIV вв.

22x17 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с ромбовидным средокрестием, рельефным ромбом в нем и тройными шариками ложной зерни на концах. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Тверь, Старица (Жизневский А.К., с. 73; Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 7).



3-28. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XI-XIII вв.

28x19 мм

Происхождение. г. Рязань.

Описание. Четырехконечный равносторонний крест с дугами в средокрестии и трехлепестковыми концами. Лепестки украшены шариками ложной зерни. В средокрестии вписан четырехконечный крест с концами в виде петель. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Харлапово, курган 22 (Седов В.В., 1982, табл. L, 22). Типологически схож с двумя трехлепестковоконечными крестами из каталога В.В. Нечитайло (234, 238).



3-29. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XI-XIII вв.

41x30 мм

Происхождение. Место Находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с дугами в средокрестии и фигурными концами. В средокрестии – выступающая полусфера с изображением креста. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Курганы радимичей (Седов В.В., 1982, табл. XLVII, 3).



3-30. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XI-XIII вв. (?)

38x30 мм

Происхождение. г. Калуга.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с дугами в средокрестии и фигурными концами. Оглавие имеет вид уплощенной бусины.

Аналогии. Не выявлены. Гипотетически может датироваться домонгольским временем.



3-31. Крест нательный.

Серебро, литье, гравировка.

XI-XIII вв.

45x30 мм

Происхождение. г. Тула.

Описание. Крест круглоконечный с выступающими дугами в средокрестии. В центре крест с ромбовидным средокрестием, в которое вписан круглый медальон. На оконечностях – круглые медальоны со спиральными завитками в центре, окаймленные поясами ложной зерни. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Ханенко, XVII, 201. Типологически близкие кресты имеются в каталоге В.В. Нечитайло (322-327) и известны на ранне-средневековых памятниках Латвии (Мугуревич Э.С., 1965, табл. IX, 12).



3-32. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XII – первая треть XIII в.

37х24 мм

Происхождение. Владимирская обл., Вязниковский р-н.

Описание. Крест четырехконечный с концами в виде трилистников, является ранним образцом так называемых "процветших" крестов. Оглавие имеет вид бусины.

Аналогии. Старая Рязань (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, рис. 2, 10).



3-33. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XII-XV вв.

28х22 мм

Происхождение. г. Рязань.

Описание. Четырехконечный равносторонний крест с дугами в средокрестии и трехлепестковыми кривовидными концами. В средокрестии помещен рельефный ромбик, в который вписан четырехконечный крестик с перекрещенными концами. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Нечитайло, 232; Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, № 16; Старая Рязань (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, рис. 2, 9); Новгород, слой XIV – начала XV в. (Седова М.В., 1981, рис.16, 13); Старица (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 4); Водянское городище (Полубояринова М.Д., 1978, рис. 17, 4, 5); окрестности Риги (Мугуревич Э.С., табл. IX, 5) и др. Относится к широко распространенному в XII-XV вв. типу нательных крестов (Беленькая Д.А., 1993, с. 17).



3-34. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XI-XIII вв. ?

38х27 мм

Происхождение. Московская область, Ступинский р-н.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с дугами в ромбовидном средокрестии и ромбовидными лопастями. В средокрестии изображен рельефный крестик. На лопастях – ромбовидные фигуры. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Нечитайло, 458, 459. Крест, по-видимому, относится к домонгольскому времени.



3-35. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XIII-XIV вв.

32х25 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Четырехконечный равносторонний крест с прямоугольным средокрестием и перекрещенными концами, то есть двенадцатиконечный крест, у которого 12 концов символизируют 12 апостолов. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Райковецкое городище, с дополнительным декором средокрестия (Гончаров В.К., 1950, табл. XXII, 2); Новгород, слой конца XIV в., лицевая сторона орнаментирована плетенкой (Седова М.В., рис. 16, 16).



3-36. Крест нательный.

Медный сплав, литье. Киев.

XI в.

35x23 мм

Происхождение. Московская обл., Серпуховский р-н.

Описание. Крест четырехконечный с острыми углами в средокрестии и прямыми концами. Ветви расширяются к оконечностям. В средокрестии лицевой стороны – рельефный ромб с вписанным четырехконечным крестиком, на боковых лопастях – рельефные стилизованные пальметки. Изображения на верхней и нижней лопастях не читаются. Углубления заполнены желтой эмалью.

Аналогии. Не выявлены. Кресты такой формы известны на памятниках домонгольской Руси (Нечитайло, 337, 377 и др.). Пальметки на боковых лопастях такие же, как у киевских овальноконечных крестов с желтой эмалью XI в. типа Нечитайло, 190 а, б; Кат. № III.37. Все это позволяет отнести публикуемый крест к кругу киевской пластики XI века.



3-37. Крест нательный.

Медный сплав, литье, выемчатая эмаль. Киев.

XI в.

38x28 мм

Происхождение. Ленинградская обл., г. Лодейное Поле.

Описание. Крест равносторонний овально конечный с дугами в средокрестии, на оконечностях изображены рельефные стилизованные пальметки. В средокрестии – четырехконечный крест, образованный шариками ложной зерни. Углубления декорированы желтой эмалью (частично утрачена). Оглавие имеет вид сужающегося кверху ушка.

Аналогии. Нечитайло, 190 б; курган XI в. у дер. Казаричи в Брянской обл. (Мальм В.А., 1968, с. 113-117, рис. 1, 2); Ханенко, XXI, 244 (с отличиями). Исследователи предполагают, что центром изготовления крестов этого типа в XI в. являлся Киев.



3-38. Крест нательный.

Медный сплав, литье, выемчатая эмаль. Киевская Русь.

XI-XII вв.

54x38 мм

Происхождение. Рязанская область.

Описание. Крест двухсторонний с расширяющимися концами, имеющими трехлопастные завершения. Круглые углубления в средокрестии и на концах и удлиненные углубления на лопастях декорированы цветной эмалью (частично утрачена). В оглавии, выполненное в виде расширяющегося кверху ушка, продето проволочное колечко диаметром 20 мм.

Аналогии. Ханенко, XII, 137; XXI, 241; Нечитайло, 156-158 и др. Нательные кресты этого типа встречаются в культурном слое древнерусских городов и сельских поселений, в древнерусских курганных могильниках, а также на памятниках Прибалтики и Приуралья вместе с вещами, характерными для XI-XII вв. Исследователи предполагают, что центром их изготовления являлись древний Киев и его округа (Мальм В.А., 1968, с. 113-117, рис. 1,1). Публикуемый экземпляр отличается от основной массы подобных крестов более крупным размером.



3-39. Крест нательный.

Медный сплав, литье, выемчатая эмаль.

XI-XII вв.

41х33 мм

Происхождение. г. Рязань.

Описание. Крест с расширяющимися концами, имеющими трехлопастные завершения. Круглые углубления в средокрестии и на концах и удлиненные углубления на лопастях декорированы цветной эмалью (частично утрачена). Оглавие выполнено в виде плоского ушка.

Аналогии. Ханенко, XII, 137; XXI, 241; Нечитайло, 160 и др. Нательные кресты этого типа встречаются в культурном слое древнерусских городов и сельских поселений, в древнерусских курганных могильниках, а также на памятниках Прибалтики и Приуралья вместе с вещами, характерными для XI-XII вв. Исследователи предполагают, что центром их изготовления являлись древний Киев и его округа (Мальм В.А., 1968, с. 113-117, рис. 1,1).



3-40. Крест нательный.

Медный сплав, литье, выемчатая эмаль.

XI-XII вв.

40х28 мм

Происхождение. г. Рязань.

Описание. Крест с расширяющимися концами, имеющими трехлопастные завершения. Круглые углубления в средокрестии и на концах и почти квадратные углубления на лопастях декорированы цветной эмалью (частично утрачена). Оглавие выполнено в виде плоского ушка.

Аналогии. Ханенко, XII, 137; XXI, 241; Нечитайло, 169 и др. Нательные кресты этого типа встречаются в культурном слое древнерусских городов и сельских поселений, в древнерусских курганных могильниках, а также на памятниках Прибалтики и Приуралья вместе с вещами, характерными для XI-XII вв. Исследователи предполагают, что центром их изготовления являлись древний Киев и его округа (Мальм В.А., 1968, с. 113-117, рис. 1,1). Публикуемый экземпляр имеет несколько иные пропорции, чем большинство известных крестов данного типа.



3-41. Крест нательный.

Медный сплав, литье. Киев.

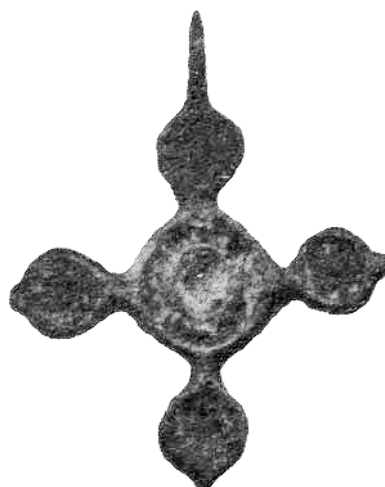
XII в.

34х27 мм

Происхождение. Ярославская обл., Переславльский р-н.

Описание. Крест круглоконечный с круглым в средокрестии, в которое вписана окружность. Круглые углубления в средокрестии и на лопастях декорированы цветной эмалью (частично утрачена). Оглавие выполнено в виде плоского ушка.

Аналогии. Серенск Калужской обл. (Мальм В.А., 1968, рис. 1,3); Ханенко, VI, 82; Нечитайло, 181, 182 и др. Нательные кресты этого типа встречаются в культурном слое древнерусских городов и сельских поселений, в древнерусских курганных могильниках, а также на памятниках Прибалтики вместе с вещами, характерными для XII вв. Исследователи предполагают, что центром их изготовления являлись древний Киев и его округа (Мальм В.А., 1968, с. 117).



3-42. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

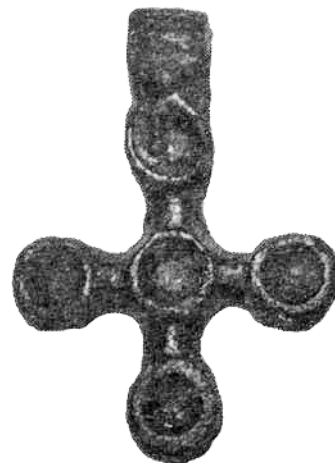
XIII-XIV вв. (?)

30x22 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с дугами в средокрестии и круглыми медальонами на концах. В центре и в медальонах имеются круглые выемки, возможно, для эмали. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналогии. Не выявлены. Крест напоминает домонгольские крестики с эмалью киевского типа (Кат. № III.40 и др.), однако, отличается от них формой оконечностей и типом оглавия. Гипотетически может датироваться послемонгольским временем, но не позднее XIV в.



3-43. Крест нательный.

Медный сплав, литье. Тверь.

XIII – кон. XV в.

22x15 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с крестообразным углубленным ковчезцем и треугольным завершением концов. Оглавие имеет вид уплощенной бусины.

Аналогии. Нечитайло, 461; Старая Рязань, XIII в. (Розенфельдт Р.Л., 1974, рис. 2, 11); Тверь, Старица, Торжок (Жизневский А.К., с. 74; Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 8); Болгарское городище (Полубояринова М.Д., 1993, рис. 2, 2); Новгород, слой начала XIV в. (Седова М.В., 1981, рис. 16, 2). На некоторых крестах в ковчезце сохранились остатки эмали. Д.А. Беленькая (1993, с. 17) относит этот тип крестов к XIII – 80-м гг. XV в.



3-44. Крестовидная привеска.

Медный сплав, литье.

XIII – кон. XV в. (?)

12x9 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Четырехконечная привеска с прямоугольными боковыми концами, треугольным нижним концом и углубленным изображением простого креста, занимающим всю плоскость привески. Оглавие имеет вид непропорционально большой граненой бусины.

Аналогии. Не выявлены. Треугольная форма завершения нижнего конца и углубленный крестообразный ковчезец, которые встречаются на крестах XIII – кон. XV в. из Твери (см. Кат. № III.43), позволяют предположительно отнести привеску к тому же времени.



3-45. Крестовидная привеска.

Медный сплав, литье.

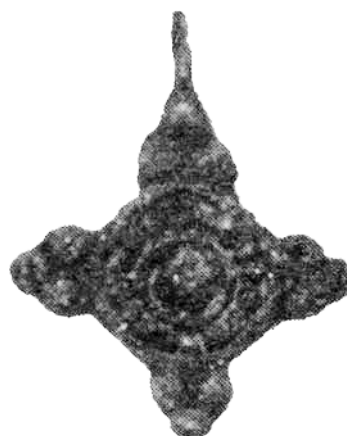
XI-XIII вв.

24x18 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Привеска четырехконечная, равносторонняя, имеет круглый щиток, декорированный двумя concentric circles окружностями, между которыми расположены шарики ложной зерни. Такие же шарики расположены в центре щитка. От щитка отходят четыре расположенные крестообразно треугольные лопасти, образованные тройными шариками ложной зерни. На верхней лопасти имеется плоское ушко для привешивания.

Аналогии. Нечитайло, 212, 213; частное собрание, г. Москва; круглая привеска с тем же декором щитка из Старой Рязани (Монгайт А.Л., 1955, рис. 138, 26).



3-46. Крестовидная привеска.

Медный сплав, литье.

XI-XIII вв.

32x24 мм

Происхождение. Московская область, Ленинский р-н.

Описание. Ажурная привеска с прямым равноконечным крестом в средокрестии, на концах которого расположены соприкасающиеся кольцообразные петли. На внешних краях петель и в местах их соприкосновения между собой имеются выступы в виде шариков. Оглавие имеет вид бусины.

Аналогии. Ханенко (I, 34), Костромские курганы (Анучин Д.К., 1899, табл. 6, 13). Крестовидные привески этого типа в небольшом количестве встречаются в погребальных памятниках домонгольского времени.



3-47. Крестовидная привеска.

Медный сплав, литье.

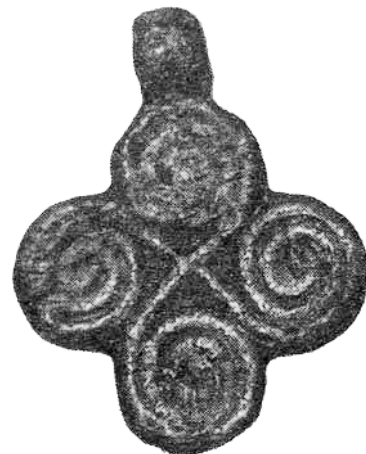
Вторая пол. XII в.

30x24 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крестовидная равносторонняя круглоконечная привеска имеет квадратное средокрестие и четыре лопасти в виде полу кругов. Лицевая сторона украшена рельефными двумя 5-видными фигурами, пересекающимися в средокрестии и имеющими на концах спиральные завитки. Оглавие выполнено в виде бусины.

Аналогии. Нечитайло, 349. Близкое сходство с древнерусскими тrefовидными привесками второй половины XII в. (Станюкович А.К., 1981, с. 57-65) позволяет отнести этот тип привесок к тому же времени.



3-48. Крестовидная привеска.

Медный сплав, литье. Латвия.

XIII в.

30x25 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крестовидная равносторонняя ажурная петлеконечная привеска с ромбическим средокрестием и петлевидными лопастями. Лицевая сторона украшена рельефным изображением жгута. В средокрестии и на оконечностях – сквозные круглые отверстия. На концах боковых и нижней петель – одиночные шарики ложной зерни. Оглавие выполнено в виде плоского ушка.

Аналогии. Нечитайло, 350 (с центральной прорезью в виде косо го креста); Могильник XIII в. Макашану Грейвули в Восточной Латвии (Мугуревич Э.С., 1965, табл. VIII, 14. На концах петель не единичные шарики, а петли, образованные тремя слившимися шариками, а также дополнительные шарики, отходящие от петель в стороны).



3-49. Крестовидная привеска.

Медный сплав, литье. Латвия.

XII-XIII вв.

36x29 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крестовидная равносторонняя ажурная петлеконечная привеска с ромбическим средокрестием и петлевидными концами. Лицевая сторона украшена рельефным изображением жгута с шариками ложной зерни. Оглавие выполнено в виде плоского ушка.

Аналогии. Нечитайло, 351; Аналогии встречаются в раннесредневековых памятниках Латвии (Мугуревич Э.С., 1974, с. 224, рис. 1, 29), в том числе в Риге (Мугуревич Э.С., 1965, рис. 38, 2). Литейная форма для изготовления подобной привески найдена на раннесредневековом городище Кишукалнс (Мугуревич Э.С., 1965, табл. X, 6). На древнерусских памятниках привески той же формы известны в Ярополче Залесском (Седова М.В., 1978, табл. 12, 3) и Серенске (Никольская Т.Н., 1981, рис. 89, 19).



3-50. Крестовидная привеска.

Медный сплав, литье.

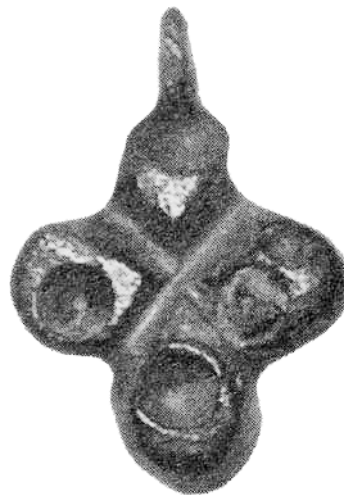
XI-XIII вв.

18x12 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Равносторонняя привеска с круглыми лопастями, декорированными выемчатой эмалью (частично утрачена), и косым крестом в средокрестии. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Нечитайло, 187 (с квадратом в средокрестии); Суздаль (Седова М.В., 1997, рис. 40, 1; с отличиями).



3-51. Крестовидная привеска

Серебро.

XII-XIII вв. (?)

31x23 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Привеска согнута из серебряной слегка прокованной проволоки. Имеет четыре конца; боковые и нижний имеют вид удлиненных петель, верхний сформирован скрученной вдвое проволокой и завершается двойным петлеобразным ушком.

Аналогии. Черниговская обл. (Нечитайло, 277). В качестве отдаленных аналогий можно привести серебряный литой ажурный петле конечный крест из Старой Рязани, который исследователи связывают с прибалтийским импортом и относят к XII в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, рис. 5, с. 227), а также другие типы литых петле конечных привесок из Прибалтики (Мугуревич Э.С., 1965, табл. VIII, 14, 15).



3-52. Крестовидная привеска.

Медный сплав, литье.

XII-XIII вв.

30x25 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Привеска круглая прорезная с включенным четырехконечным равносторонним крестом. Крест имеет ромбовидное средокрестие и криновидные концы. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Ханенко, XVII, 210, 211; Нечитайло, 477; Гнутана С.В., Зотова Е.Я., 2000, № 1а; Седова М.В., 1981, рис. 14, 1; Анучин Д.Н., 1899. Табл. 6, 14 и др. Относится к широко распространенному типу древнерусских крестовидных привесок XII-XIII вв.



3-53. Крестовидная привеска.

Медный сплав, литье.

XII-XIII вв.

26x19 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Привеска прорезная в форме четырехконечного равностороннего креста, в который включен солярный знак в виде свастики, украшенной шариками ложной зерни. Оглавие имеет вид уплощенной бусины.

Аналогии. В публикациях не выявлены. Такие привески известны в курганах XII-XIII вв. Москворецкого региона.



4. Кресты нательные средневековые

4-1. Крест нательный.

Медный сплав, литье. Новгород.

Сер. XV в.

37x29 мм

Происхождение. Московская обл., Серпуховским р-н.

Описание. Крест четырехконечный равносторонний с фигурными утолщениями на концах. В ромбовидном средокрестии – рельефное изображение четырехконечного креста с перекрещенными концами. Лопати декорированы парными рельефными изображениями косых крестов. Оглавие имеет вид бусины.

Аналогии. Новгород (Седова М.В., 1981, рис. 17, 7); Латвия (Мугуревич Э.С., 1965, табл. IX, 13; 1974, рис. 2, 32); близкий по очертаниям крест конца XIV – 80-х гг. XV вв. известен из находок в Старице (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 6).



4-2. Крест нательный. Престол Уготованный.

Медный сплав, литье.

Кон. XIV – нач. XV в.

25x16 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с расширениями на верхней и нижней оконечностях и килевидным завершением нижней. В расширении верхней оконечности – инициалы **ІГ Х**. В средокрестии – рельефное изображение Этимасии (Престола Уготованного), увенчанной четырехконечным крестом. По сторонам – инициалы **М М** (сокращение от: "Много бо Может Моление Матернее..."). Ниже Этимасии, на древе, – рельефный косой крест, под ним – рельефный прямоугольник, еще ниже, в расширении нижней оконечности – Голгофа (?) в виде рельефного треугольника, из которого исходят два луча. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналогии. Не выявлены. Д.А. Беленькая (1993, таблица) датирует кресты данной формы XIV веком, хотя известно, что килевидное завершение нижней оконечности у крестов появляется лишь на рубеже XIV-XV вв. Данный экземпляр по пропорциям напоминает наиболее ранние образцы этого типа, в том числе так называемый Филофеевский крест начала XV века (Николаева Т.В., 1960, № 126).



4-3. Крест нательный. Спас. Избранные святые.

Медный сплав, литье. Новгород (?).

XV-XVI вв.

44x22 мм

Происхождение. Ярославская обл., Переславльский р-н.

Описание. Крест четырехконечный с расширениями на концах древа и килевидным завершением нижней оконечности. На лицевой стороне – рельефное ростовое изображение Христа в трехчетвертном повороте вправо. Спаситель в длинных складчатых одеждах, с благословляющей десницей и свитком в другой руке. Над ним – монограмма **ІГ ХС**, еще выше – неразборчивые буквы или знаки. На боковых лопастях – погрудные изображения Богоматери и Иоанна Богослова в трехчетвертном повороте к центру композиции. На нижней оконечности – изображение великомученика Никиты, побивающего беса, над ним – неразборчивая надпись. На неподвижном граненом оглавии – вписанное в ромб рельефное изображение четырехконечного равностороннего креста, имеющего лопати в виде ромбических петель.

Аналогии. Описание пяти подобных крестов приведено у А.К. Жизневского (1888, с. 100-101). Другие аналогии не выявлены.



4-4. Крест нательный. Богоматерь Агиосоритисса. Предстоящие.

Медный сплав, литье. Новгород.

XV – XVI в.

31x11 мм

Происхождение. Окрестности г. Новгорода.

Описание. Крест четырехконечный с расширениями на концах древа, килевидным завершением нижней оконечности и прямоугольными боковыми лопастями. На лицевой стороне – ростовая фигура Богоматери Агиосоритиссы в трех четвертном повороте влево в фигурном киотце. На боковых оконечностях – рельефные поясные фигуры предстоящих святых или ангелов в трех четвертном повороте к центру композиции. На верхней оконечности – монограмма **МФХ**. Оглавие имеет вид граненой бусины, на лицевой стороне которой изображен рельефный четырехконечный крестик, имеющий лопасти в виде ромбов.

Аналогии. Не выявлены. Сходные декор оглавия и построений композиции имеются на кресте XV-XVI вв. с изображением ростовой фигуры благословляющего Спаса со свитком (Кат. № IV.3).



4-5. Крест нательный. Распятие.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XV – XVI в.

44x24 мм

Происхождение. г. Калуга.

Описание. Крест четырехконечный с расширениями на верхней и нижней оконечностях и килевидным завершением нижней. На лицевой стороне – рельефное изображение Распятия. Тело Христа плавно изогнуто, руки согнуты в локтях. Голова склонена к правому плечу. Над головой – монограмма **ИНЦИ** (Иисус Назорей Царь Иудейский). Под руками Христа – неразборчивая надпись. На верхней оконечности в прямоугольном клейме – два слетающих ангела. На нижней оконечности – монограмма **ІСХС**. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналогии. Находки крестов этого типа достаточно многочисленны (Белозерье, Старая Рязань, Муром, окрестности Юрьева-Польского, Свято-Данилов монастырь в Москве, округа Звенигорода и др.), но центры их изготовления неизвестны. Килевидное завершение нижней оконечности появляется в произведениях мелкой пластики на рубеже XIV-XV вв. Плавный изгиб тела Христа характерен для Распятий начиная со второй половины XV в.



4-6. Крест нательный. Распятие.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XV – XVI в.

39x22 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Четырехконечный крест с расширениями на верхней и нижней оконечностях и килевидным завершением нижней. На лицевой стороне – рельефное изображение Распятия. Тело Христа почти прямое, голова в нимбе склонена к правому плечу, руки слегка изогнуты, кисти непропорционально велики, ноги слегка согнуты в коленях. Семи конечный крест, на котором распят Христос, лишь намечен. В рельефе выделяются только верхняя оконечность древа и табличка, образующая верхнюю перекладину креста. Оглавие имеет вид уплощенной бусины.

Аналогии. Несколько экземпляров из раскопок в г. Москве. Килевидное завершение нижней оконечности появляется в произведениях мелкой пластики на рубеже XIV-XV вв.



4-7. Крест нательный. Нерукотворенный образ Спаса. Николай Чудотворец.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

XV-XVI вв.

47x27 мм

Происхождение. Тверская область.

Описание. Крест четырехконечный с расширениями на концах древа, килевидным завершением нижней оконечности и прямоугольными боковыми лопастями. В средокрестии лицевой стороны – рельефное изображение Нерукотворенного Образа Спаса. На боковых оконечностях – рельефные поясные фигуры Богоматери и Иоанна Богослова в трех четвертном повороте к центру композиции. На нижней оконечности – поясная фигура Николая Чудотворца. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Типологически близкие экземпляры XV-XVI вв. известны в Старице (Жизневский А.К., 1888, № 343-346; Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, 2 д) и Твери (Олейников О., 1996, рис. 5).



4-8. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XIV-XV вв.

31x20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с небольшими расширениями на верхнем и нижнем концах древа и треугольным завершением нижней оконечности. На лицевой стороне – рельефное изображение Голгофского креста с венком в средокрестии. Верхняя и боковые ветви Голгофского креста представляют собой узкие петли, его изножие и Голгофа напоминают плетенку. По сторонам основной перекладины – монограммы **ІС** и **Ъ** (Иисусъ), в изножии – монограмма **НИКА** (Победитель) в две строки. В верхней оконечности – неразборчивая монограмма в прямоугольном клейме. Оглавие в виде бусины.

Аналогии. Не выявлены. Иконографически памятник близок к Кат. № IV. 12; IV. 17 и может быть отнесен к тому же времени.



4-9. Крест нательный.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV-XV вв.

36x16 мм

Происхождение. Московская обл., Серпуховский р-н.

Описание. Крест нательный двухсторонний четырехконечный с расширениями на концах древа и килевидным завершением нижней оконечности. В центре – шестиконечный Голгофский крест с венком в средокрестии. Нижний конец древа креста переходит в плетенку. На верхней оконечности в прямоугольном медальоне – инициалы **ІС Х**. На боковых оконечностях – инициалы **Ц** и **С** (Царь Славы). Обратная сторона имеет углубленный ковчежец, заполненный крестом. Оглавие в виде бусины имеет ложный шарнир.

Аналогии. Не выявлены. Судя по виду оглавия, крест является репликой более раннего энколпиона. Форма креста характерна для произведений мелкой пластики, созданных не ранее рубежа XIV-XV вв. (Николаева Т.В., 1960) и бытовавших в XV-XVI вв. Крест с таким же декором оборотной стороны, но с иной формой нижней оконечности, найден в Новгороде в слое первой половины XV в. (Седова М.В., 1981, рис. 16, 21). Иконография лицевой стороны имеет аналогии в произведениях тверского и старицкого литья XV-XVI вв. (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, 2в; Жизневский А.К., 1888, с 102, № 361-371; Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 15; Кат. № IV. 13).



4-10. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Кон. XIV-XVI в.

34х16 мм

Происхождение. Московская обл., Серпуховский р-н.

Описание. Крест нательный четырехконечный с расширением на нижнем конце древа и килевидным завершением нижней оконечности. Лицевая сторона имеет углубленный ковчезец, в который вписан Голгофский крест с венком в средокрестии. Нижний конец древа креста переходит в плетенку. Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии. Не выявлены. Форма креста характерна для произведений мелкой пластики, созданных не ранее рубежа XIV-XV вв. (Николаева Т.В., 1960) и бытовавших в XV-XVI вв. Аналогичную композицию имеют лицевые стороны крестов Кат. № IV.9; IV. 15; IV. 13.



4-11. Крест нательный.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV – XVI в. (?)

23х11 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Крест четырехконечный. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчезце – рельефное изображение семиконечного Голгофского креста с цатой в средокрестии. По сторонам основной перекладины – инициалы **Н** и **К** (Ника = Победитель). На верхней оконечности – неразборчивая рельефная монограмма. Оглавие имеет вид уплощенной бусины.

Аналогии. Отливка низкого качества, из-за чего не совсем ясна форма лопастей. По-видимому, они должны были быть прямоугольными. По облику крест близок тверским и старицким крестам кон. XIV – XVI в. типа Кат. № IV.23-IV.25.



4-12. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XV – нач. XVI вв.

26х12 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с килевидным завершением нижнего конца и рельефным изображением Голгофского креста, верхняя и боковые ветви которого представляют собой узкие ромбовидные петли. По сторонам перекладины – инициалы **Н** и **К** (НИКА = Победитель). Голгофа имеет вид буквы "П" со слегка скругленными углами. Оглавие имеет вид бусины.

Аналогии. Звенигород Московский (Станюкович А.К., 2000, рис. 2, 1). Судя по килевидному завершению нижнего конца, крест изготовлен не ранее рубежа XIV-XV вв. Общие пропорции и изображение Голгофы в виде буквы "П" сближают крест со старицкими и тверскими памятниками XV – начала XVI вв.



4-13. Крест нательный.

Медный сплав, литье. Тверь.

XV-XVI вв.

45х25 мм

Происхождение. г. Москва.

Описание. Крест четырехконечный с расширениями на концах древа и килевидным завершением нижней оконечности. В центре – восьмиконечный Голгофский крест с копием и тростью и венком в средокрестии. Нижний конец древа креста переводит в плетенку. На верхней оконечности в квадратном медальоне – монограмма **ЦРЬС** (Царь Славы) под титлом (Ц и Р образуют лигатуру). В нижней оконечности – монограмма **НК** (Ника = Победитель). На боковых оконечностях в прямоугольных медальонах – монограммы **ІС** и **ХС** под титлами. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Тверь, Старица, Ржев (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, 2в; Жизневский А.К., 1888, с. 102, № 361-371; Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 15). Относится к типу, широко распространенному в XV-XVI вв. на тверской земле и прилегающих территориях.



4-14. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Не ранее XV в.

28x14 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными верхней и боковыми лопастями. Нижняя лопасть на оконечности имеет ромбовидное расширение. В центральной части – рельефное изображение шестиконечного Голгофского креста. На верхней оконечности – прямоугольная табличка с монограммой **ИИ** (Иисус Назорей), на боковых оконечностях в квадратных клеймах – буквы **С** и **Ъ**, в изножии – монограмма **ГА** (Глава Адамова). Оглавие имеет вид округлой бусины.

Аналогии. Не выявлены. Датировка памятника неясна, но, судя по ряду признаков, он относится ко времени не ранее XV в. Серебряный крест XVII в, близкий по форме, имеется у А. С. Уварова (рис. 114).



4-15. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Кон. XIV – XV в.

27x17 мм

Происхождение. Московская обл., Серпуховский р-н.

Описание. Крест четырехконечный с расширениями на концах древа и прямоугольными боковыми лопастями. На лицевой стороне, в углубленном ковчеге, – рельефное изображение десятиконечного креста, нижний конец которого переходит в плетенку. В средокрестии – венок. На верхней оконечности в прямоугольном клейме – монограмма **IG XC**. На оборотной стороне, в углубленном ковчеге, – плетеный четырехконечный крест с концами в виде петель. Оглавие имеет вид валика.

Аналогии. Не выявлены. Аналогичная иконография лицевой и обратной сторон известна на тверских крестах другого типа кон. XIV–XVI в. (Кат. № IV.13; Романченко Н.Ф., 1928, с. 12; Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, 2в). Различные виды плетенок характерны для произведений христианской металлопластики кон. XIV – кон. XV в. (Беленькая Д.А., 1993, с. 15).



4-16. Крест нательный. Распятие. Архангел Михаил.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV – XVI в.

40x22 мм

Происхождение. г. Тверь.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. Верхняя и нижняя лопасти имеют расширения. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчеге – рельефное изображение Распятия. Тело Христа слегка изогнуто, голова склонена к правому плечу, руки прямые. Крест, на котором распят Христос, не показан. Под ногами Христа – схематическое изображение Голгофы. На верхней оконечности – рельефная монограмма **ЦРГ** (Царь Славы). На оборотной стороне в углубленном крестообразном ковчеге – рельефное ростовое изображение архангела Михаила с поднятым мечом в правой руке. На боковых оконечностях – рельефные монограммы **А** и **Л**. На верхней оконечности в углубленном прямоугольном ковчеге – рельефная монограмма **МИХ**. Вместо оглавия на кресте имеется сквозное отверстие в верхней оконечности.

Аналогии. Не выявлены. Иконографически крест схож с Кат. № IV.20; IV. 19. Сквозное отверстие в верхней оконечности вместо оглавия характерно для мелкой пластики Твери и Старицы кон. XIV – XVI в.



4-17. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Кон. XIV – кон. XV в.

34x21 мм

Происхождение. Московская область, Ступинский р-н.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными концами. На лицевой стороне рельефный десятиконечный крест с плетеным венком в средокрестии и нижним концом, обвитым двойной плетенкой. Оглавие имеет вид граненой бусины.

Аналогии. Не выявлены. По форме и стилистике декора (плетенка) крест может быть отнесен к кон. XIV – кон. XV в. (Беленькая ДА, 1993, с. 15).



4-18. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Кон. XIV – кон. XV в.

27x18 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными концами. На лицевой стороне рельефный ромбоконечный "плетеный" крест, стоящий нижним концом на геометризованной Голгофе (прямоугольник внизу и кружок сверху, соединенные стержнем), напоминающей тамгу золотоордынского дома Бату (наблюдение Ю.В. Клочкова). Боковые ромбы заканчиваются маленькими ромбоконечными крестиками. Оглавие имеет вид уплощенной бусины.

Аналогии. В публикациях не встречены. Несколько подобных крестов известны в московских частных собраниях. По форме и стилистике декора (плетенка) крест может быть отнесен к концу XIV – концу XV в. (Беленькая Д.А., 1993, с. 15).



4-19. Крест нательный.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

кон. XIV-XVI в.

32x22 мм

Происхождение. г. Александров.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчеге – рельефное изображение Распятия. Тело Христа слегка изогнуто, руки прямые. Под руками – погрудные изображения предстоящих в трехчетвертном повороте к центру. Крест, на котором распят Христос, не показан. Под ногами Христа – изображение Голгофы. На верхней лопасти в прямоугольном клейме – неразборчивая рельефная монограмма. На оборотной стороне в углубленном крестообразном ковчеге – рельефное ростовое изображение архангела Михаила с поднятым мечом в правой руке. Вместо оглавия на кресте имеется сквозное отверстие в верхней оконечности.

Аналогии. Старица, кон. XIV – 80-е гг. XV в. (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 13); Кат. № IV.20 и др. Лицевая сторона: погост Афанасия и Кирилла Александрийских в Радонеже (Чернов С.З., 2000, рис. 2, 3); Сквозное отверстие в верхней оконечности вместо оглавия характерно для мелкой пластики Твери и Старицы кон. XIV – XVI в.



4-20. Крест нательный. Распятие.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV-XVI в.

26x18 мм

Происхождение. г. Калуга.

Описание. Крест четырехконечный со слегка сужающимися лопастями. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчеге – рельефное изображение Распятия. Тело Христа почти прямое, руки прямые, кисти непропорционально большие. Крест, на котором распят Христос, лишь намечен. Угадываются лишь его нижняя перекладина и изображение Голгофы. На верхней лопасти в прямоугольном клейме – рельефная монограмма **IGX**. Вместо оглавия на кресте имеется сквозное отверстие в верхней оконечности.

Аналогии. Старица, кон. XIV – 80-е гг. XV в. (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 13); Погост Афанасия и Кирилла Александрийских (Чернов С.З., 2000, рис. 2, 3); Кат. № IV. 19 и др. Сквозное отверстие в верхней оконечности вместо оглавия характерно для мелкой пластики Твери и Старицы кон. XIV – XVI в.



4-21. Нательный. Нерукотворенный Образ Спаса. Избранные святые.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV – XVI в.

21x14 мм

Происхождение. г. Москва.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. На лицевой стороне в средокрестии в круглом медальоне – рельефное изображение Нерукотворенного Образа Спаса. На оконечностях – рельефные поясные фигуры святых. Вместо оглавия на кресте имеется сквозное отверстие в верхней оконечности.

Аналогии. Старица, кон. XIV – 80-е гг. XV в. (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 9); Тверь (Жизневский А.К., с. 146, № 143-146); селище Богородицкое близ Звенигорода (Станюкович А.К., 2000, рис. 2, 4). Сквозное отверстие в верхней оконечности вместо оглавия характерно для мелкой пластики Твери и Старицы кон. XIV – XVI в.



4-22. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XV в. (?)

19x11 мм

Происхождение. Московская обл.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчеге – рельефное изображение шестиконечного Голгофского креста с ромбовидными лопастями. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Прямые аналогии не найдены. Близкое изображение Голгофского креста имеет крестильник из Звенигорода, предположительно датирующийся XV в. (Станюкович А.К., 2000, рис. 2, 1).



4-23. Крест нательный.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV – XVI в.

16x10 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчеге – рельефное изображение семиконечного Голгофского креста с терновым венцом в средокрестии верхней и нижней оконечностях – неразборчивые рельефные монограммы. Вместо оглавия на кресте имеется сквозное отверстие в верхней оконечности.

Аналогии. Тверь или Старица (Жизневский А.К., 1888, с. 78, № 166). Сквозное отверстие в верхней оконечности вместо оглавия характерно для мелкой пластики Твери и Старицы кон. XIV – XVI в.



4-24. Крест нательный.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV – XVI в.

15x10 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчезце – рельефное изображение семиконечного Голгофского креста с терновым венцом в средокрестии. На верхней и нижней оконечностях – неразборчивые рельефные монограммы. Вместо оглавия на кресте имеется сквозное отверстие в верхней оконечности.

Аналогии. Старица (Жизневский А.К., 1888, с. 78, № 168-172). Сквозное отверстие в верхней оконечности вместо оглавия характерно для мелкой пластики Твери и Старицы кон. XIV – XVI в.



4-25. Крест нательный.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV – XVI в.

17x11 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчезце – рельефное изображение семиконечного Голгофского креста с цетой в средокрестии. На верхней оконечности – неразборчивая рельефная монограмма. Вместо оглавия на кресте имеется сквозное отверстие в верхней оконечности.

Аналогии. Тверь или Старица (Жизневский А.К., 1888, с. 78, № 166). Сквозное отверстие в верхней оконечности вместо оглавия характерно для мелкой пластики Твери и Старицы кон. XIV – XVI в.



4-26. Крест нательный. Великомученик Никита, побивающий беса.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV – XVI в.

18x13 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчезце – рельефное изображение великомученика Никиты, побивающего беса. На верхней оконечности – неразборчивая рельефная надпись. Вместо оглавия на кресте имеется сквозное отверстие в верхней оконечности.

Аналогии. Кат. № IV.27; Старица, кон. XIV – XVI в. (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, № 26; Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 11); Тверь, вторая пол. XV в. (Олейников О., 1996, № 7, 8; Жизневский А.К., с. 76); Калуга, XVI в. (Ткаченко В.А., Хухарев В.В., 1999, рис. 3). Сквозное отверстие в верхней оконечности вместо оглавия характерно для мелкой пластики Твери и Старицы кон. XIV – XVI в.



4-27. Крест нательный. Великомученик Никита, побивающий беса.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV – XVI в.

20x14 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчезце – рельефное изображение великомученика Никиты, побивающего беса. На верхней оконечности – рельефная монограмма **IG XC**. Вместо оглавия на кресте имеется сквозное отверстие в верхней оконечности.

Аналогии. Кат. № IV.26; Старица, кон. XIV – XVI в. (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, № 26; Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 11); Тверь, вторая пол. XV в. (Олейников О., 1996, № 7, 8; Жизневский А.К., с. 76); Калуга, XVI в. (Ткаченко В.А., Хухарев В.В., 1999, рис. 3). Сквозное отверстие в верхней оконечности вместо оглавия характерно для мелкой пластики Твери и Старицы кон. XIV – XVI в.



4-28. Крест нательный. Великомученик Никита, побивающий беса. Избранные святые.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV – XVI в.

39x24 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчеге – рельефное изображение великомученика Никиты, побивающего беса; по сторонам погрудные изображения предстоящих в трех четвертном повороте к центру композиции. На верхней оконечности – монограмма **И С** (?). На нижней оконечности – погрудное изображение Николая Чудотворца с рельефной надписью **НИКОЛА** над ним. Вместо оглавия на кресте имеется сквозное отверстие в верхней оконечности.

Аналогии. Тверь, вторая половина XV в. (Олейников О., 1996, № 6); Старица (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 10); некрополь Моисеевского монастыря в Москве (Векслер А.Г., Беркович В.А., 1999, рис. 17, 3).



4-29. Крест нательный. Великомученик Никита, побивающий беса. Избранные святые.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV – XVI в.

25x16 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчеге – рельефное изображение великомученика Никиты, побивающего беса; по сторонам погрудные изображения предстоящих в трех четвертном повороте к центру композиции. На верхней оконечности – неразборчивая надпись. На нижней оконечности – погрудное изображение Николая Чудотворца (?) с неразборчивой надписью над ним. Вместо оглавия на кресте имеется сквозное отверстие в верхней оконечности.

Аналогии. Тверь, вторая половина XV в. (Олейников О., 1996, № 6); Старица (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 10); некрополь Моисеевского монастыря в Москве (Векслер А.Г., Беркович В.А., 1999, рис. 16, 2).



4-30. Крест нательный. Великомученик Никита, побивающий беса.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV – XVI в.

24x13мм

Происхождение. г. Тверь.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчеге – рельефное изображение великомученика Никиты, побивающего беса. На верхней и боковых оконечностях – неразборчивые рельефные монограммы. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Старица, кон. XIV – 80-е гг. XV в. (Романченко Н.Ф., 1928, рис. 2, 11); Тверь, вторая пол. XV в. (Олейников О., 1996, № 7, 8; Жизневский А.К., с. 76); Калуга, XVI в. (Ткаченко В.А., Хухарев В.В., 1999, рис. 4, 5).



4-31. Крест нательный. Великомученик Никита, побивающий беса.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV – XVI в.

24x12 мм

Происхождение. г. Тверь.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчеге – рельефное изображение великомученика Никиты, побивающего беса. Не верхней оконечности – неразборчивая рельефная монограмма. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Старица, кон. XIV – XVI в. (Гнутова С.В., Зотова Е.Я., 2000, № 26); Тверь, вторая пол. XV в. (Олейников О., 1996, № 7, 8; Жизневский А.К., с. 76); Калуга, XVI в. (Ткаченко В.А., Хухарев В.В., 1999, рис. 4, 5).



4-32. Крест нательный. Великомученик Никита, побивающий беса.

Медный сплав, литье. Тверь или Старица.

Кон. XIV – XVI в.

23x12 мм

Происхождение. г. Тверь.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. На лицевой стороне в углубленном крестообразном ковчеге – рельефное изображение великомученика Никиты, побивающего беса. На верхней оконечности – рельефная монограмма **Н**, на боковых – **К** и **И**. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Старица, кон. XIV – 80-е гг. XV в. (Романченко Н.Ф., 1928, рис 2, 11); Тверь, вторая пол. XV в. (Олейников О., 1996, № 7, 8; Жизневский А.К., с. 76); Старая Рязань, XVI в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, рис 6, 2); Калуга, XVI в. (Ткаченко В.А., Хухарев В.В., 1999, рис. 4, 5).



4-33. Крест нательный. Великомученик Никита, побивающий беса.

Медный сплав, литье.

XVI-XVII вв.

34x20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Четырехконечный крест с прямоугольными концами. На лицевой стороне ростовая фигура великомученика Никиты, побивающего беса. Под его ногами – два сомкнутых кружка. Над фигурой – монограмма **ЦР** в прямоугольном медальоне. На оконечностях боковых ветвей в прямоугольных медальонах – **М** и **Н** под титлами, на нижней оконечности в прямоугольном медальоне – **КИТ АХР** в две строки, что вместе дает "М(ученик) НИКИТА ХР(ани)". Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Калуга, XVI-XVII вв. (Ткаченко В.А., Хухарев В.В., 1999, рис. 12, с. 71).



4-34. Крест нательный. Великомученик Никита, побивающий беса.

Медный сплав, литье.

XVI-XVII вв.

34x20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Четырехконечный крест с прямоугольными концами. На лицевой стороне ростовая фигура великомученика Никиты, побивающего беса. Над ней – монограмма **ЦР** в прямоугольном медальоне. На оконечностях боковых ветвей в прямоугольных медальонах – **М** **НИ** под титлами, на нижней оконечности в прямоугольном медальоне – **КИТ АХР** в две строки, что вместе дает "М(ученик) НИКИТА ХР(ани)". Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Калуга, XVI-XVII вв. (Ткаченко В.А., Хухарев В.В., 1999, рис. 12, с. 71).



4-35. Крест нательный.

Медный сплав, литье, г. Тверь.

Вторая пол. XV в.

43x28 мм.

Происхождение. Тульская область.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. В центральной части – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста с копием, тростью, цатой в средокрестии и Главой Адамовой в пещере. Над основной перекладиной креста, по обе стороны древа, – буквы **Х** и **С**, под перекладиной – неразборчивые буквы. На верхней и боковых оконечностях – квадратные клейма с вписанными в них ромбовидными фигурами. Под Голгофой, на нижней оконечности креста, – монограмма **ММ** (Место Лобное). Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Относится к распространенному типу простых четырехконечных крестов, имеющих несложные, упрощенные формы. Общепринятая датировка возникновения типа – вторая половина XV – XVIII в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, с. 230; Куницкий В.А., 1985, с. 126). Тем не менее, как и ряд других крестов этого типа, публикуемый экземпляр имеет значительно более раннюю дату, если судить по находке точно такого же креста в Твери среди остатков ювелирной мастерской второй половины XV в. (Олейников О., 1996, рис. 13).



4-36. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XVI в.

42x26 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный. На лицевой стороне – рельефное изображение восьмиконечного креста Голгофского креста. Поле, на котором он размещен, украшено косой насечкой. Над крестом – надпись **ЦРЬ СЛ** (Царь Славы) в две строки без титлов, по сторонам креста – монограмма **ІС ХС** без титлов. Под Голгофой, имеющей вид дуги, монограмма **НИ КА** (Ника = Победитель) в две строки без титлов. Оглавие выполнено в виде плоского ушка.

Аналогии. Прямые аналогии в публикациях не встречены. Близкие экземпляры, но с семи конечным Голгофским крестом, известны в Твери, где они датируются второй половиной XV в. (Олейников О., 1996, рис. 15-17). Относится к распространенному типу простых четырехконечных крестов, имеющих несложные, упрощенные формы, что является признаком массового производства. Общепринятая датировка возникновения данного типа – вторая половина XVII – XVIII в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, с.230; Куницкий В.А., 1985, с. 126). Некоторые известные составители находки еще более близких аналогий, в том числе в одном слое с серебряными копейками Ивана IV (окрестности г. Епифань и др.) позволяют отнести данный экземпляр к более раннему времени, чем общепринятая датировка – ко второй половине XVI в.



4-37. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XVI – начало XVII в.

33x20 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. В центральной части – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста. Над крестом в прямоугольном клейме – монограмма **ЦР** (Царь Славы), в изножии – монограмма **КА** (сокращение от Ника=Победитель?). На боковых оконечностях – монограммы **С** и **Х** (сокращение от IC XC?). Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Не выявлены. Относится к распространенному типу простых четырехконечных крестов, имеющих несложные, упрощенные формы, что является признаком массового производства. Общепринятая датировка возникновения типа – вторая половина XVII – XVIII в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, с. 230; Куницкий В.А., 1985, с. 126). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, с. 333-334), относится к типу I нательных крестов XVII-XIX вв. Данный экземпляр, как и ряд других прямоконечных крестов, имеющих упрощенные формы, вероятно, следует отнести к более раннему времени: XVI – началу XVII в. (Станюкович А.К., 2000, с. 12).



4-38. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XVI-XVII вв.

32x26 мм

Происхождение. Московская обл., Серпуховский р-н.

Описание. Четырехконечный крест с прямыми углами в средокрестии. Прямоугольные лопасти имеют рельефные бортики. На лицевой стороне на сетчатом фоне имеется выпуклое изображение семиконечного Голгофского креста с копием, тростью, венком в средокрестии и Главой Адамовой в пещере. На верхней оконечности – рельефная надпись **ЦРЬС/ЛАВЫ** в две строки без титлов. На боковых оконечностях – монограммы **IC XC** под титлами. Вместо оглавия в верхней оконечности имеется сквозной канал для продевания шнура.

Аналогии. Не выявлены. Иконография креста имеет параллели среди деревянных и костяных наперсных и нательных крестов XVI-XVII вв. (Николаева Т.В., 1960, № 146, 147; Седова М.В., 1997, рис. 13, 4; Векслер А.Г., Беркович В.А., 1999, рис. 18, 6).



4-39. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XIV-XVII вв.

26x17 мм

Происхождение. г. Москва.

Описание. Крест четырехконечный с овальными лопастями и дугами в средокрестии. В центральной части – грубое рельефное изображение восьмиконечного креста с непропорционально длинной нижней перекладиной. На боковых оконечностях – рельефные монограммы **IC** и **XC**. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Не выявлены. Форма креста, который, судя по небольшим размерам, является крестильным или детским, повторяет форму овально конечных энколпионов и наперсных крестов с дугами в средокрестии XIV-XVII вв.



5. Нательные кресты позднесредневековые и нового времени

5-1. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XVIII – XIX в.

61x32 мм

Происхождение. Московская обл.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. В центральной части – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста с копием и тростью. Голгофа имеет вид полукруга с Главой Адамовой в пещере. Над крестом – надпись **ЦРЬ СЛАВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, в изножий – монограмма **МЛРБ** (Место Лобное Рай Бысть) в две строки. На боковых оконечностях – монограммы **ІГ** и **ХС** под титлами. Оглавие выполнено в виде уплощенной бусины с тремя венцами вверху, символизирующими Святую Троицу.

Аналогии. Некрополь Моисеевского монастыря в Москве (Векслер А.Г., Беркович В.А., 1999, рис. 15, 2); Кат. № V.2. Относится к распространенному типу простых четырехконечных крестов, имеющих несложные, упрощенные формы, что является признаком массового производства. Общепринятая датировка возникновения типа – вторая половина XVII – XVIII в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, с. 230; Куницкий В.А., 1985, с. 126). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, с. 333-334), относится к типу I нательных крестов XVII-XIX вв. Судя по форме оглавия, данный памятник следует датировать временем не ранее XVIII в.



5-2. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XVII – XIX в.

54x32 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. В центральной части – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста с копием и тростью. Голгофа имеет вид полукруга с Главой Адамовой в пещере. Над крестом – надпись **ЦРЬ СВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, в изножий – монограмма **МЛРБ** (Место Лобное Рай Бысть) в две строки. На боковых оконечностях – монограммы **ІГ** и **ХС** под титлами, по сторонам Голгофского креста, под его основной перекладиной – монограммы **НИ К Т КА** (Ника = Победитель, Копие, Трость). Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Некрополь Моисеевского монастыря в Москве (Векслер А.Г., Беркович В.А., 1999, рис. 15, 2). Относится к распространенному типу простых четырехконечных крестов, имеющих несложные, упрощенные формы, что является признаком массового производства. Общепринятая датировка возникновения типа – вторая половина XVII – XVIII в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, с. 230; Куницкий В.А., 1985, с. 126). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, с. 333-334), относится к типу I нательных крестов XVII-XIX вв.



5-3. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XVII – XIX в.

45x26 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. В центральной части – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста с копием и тростью. Голгофа имеет вид полукруга с Главой Адамовой в пещере. Над крестом – надпись **ЦРЬ СЛАВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, в изножий – монограмма **МЛРБ** (Место Лобное Рай Бысть) в две строки. На боковых оконечностях – монограммы **ІГ** и **ХС** под титлами. По сторонам Голгофского креста, под его основной перекладиной – монограммы **НИ К Т КА** (Ника = Победитель, Копие, Трость). Оглавие выполнено в виде плоского ушка.

Аналогии. Кат. № V.1; V.2; Некрополь Моисеевского монастыря в Москве (Векслер А.Г., Беркович В.А., 1999, рис. 15, 2). Относится к распространенному типу простых четырехконечных крестов, имеющих несложные, упрощенные формы, что является признаком массового производства. Общепринятая датировка возникновения типа – вторая половина XVII-XVIII в. (Даркевич В.П., Пуцко



В.Г., 1981, с. 230; Куницкий В.А., 1985, с. 126). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, с. 333-334), относится к типу I нательных крестов XVII-XIX вв.

5-4. Крест нательный.

Медный сплав, гравировка, чернь.

XVII-XIX вв.

23x16 мм

Происхождение. Московская область, Серпуховский р-н.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. В центральной части – изображение семиконечного Голгофского креста с копием и тростью. Голгофа имеет вид полукруга. В верхней оконечности – монограмма **ЦЬ** (Царь), в нижней **КА** (от НИКА = Победитель). На боковых оконечностях – монограммы **ИГ** и **ХС** под титлами. Все изображения и монограммы гравированно-черневые. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Не выявлены. Относится к распространенному типу простых четырехконечных крестов, имеющих несложные, упрощенные формы, что является признаком массового производства. Общепринятая датировка возникновения типа – вторая половина XVII – XVIII в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, с. 230; Куницкий В.А., 1985, с. 126). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, с. 333-334), относится к типу I нательных крестов XVII-XIX вв.



5-5. Крест нательный.

Серебро, литье, гравировка, чернь.

XVII-XIX вв.

48x31 мм

Происхождение. Рязанская область.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. В центральной части – изображение восьмиконечного Голгофского креста, заштрихованного "в клетку". Голгофа имеет вид треугольника с косым крестом внутри. Плоскость между Голгофой и нижней перекладиной Голгофского креста заштрихована, что, по-видимому, символизирует стену града Иерусалима. В верхней оконечности – монограмма **ЦРЬ** (Царь) под титлом, в нижней **МРА** (искаженное Место Лобное Рай Бысть?). На боковых оконечностях – монограммы **ИГ** и **ХС** под титлами. Все изображения и монограммы гравированно-черневые. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Не выявлены. Относится к распространенному типу простых четырехконечных крестов, имеющих несложные, упрощенные формы, что является признаком массового производства. Общепринятая датировка возникновения типа – вторая половина XVII – XVIII в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, с. 230; Куницкий В.А., 1985, с. 126). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, с. 333-334), относится к типу I нательных крестов XVII-XIX вв.



5-6. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XVII – XIX в.

50x39 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с расширяющимися лопастями. В центральной части – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста с копием и тростью. Голгофа имеет вид полукруга с пещерой и Главой Адамовой в ней. Над крестом – надпись **ЦРЬСЛАВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, в изножии – монограмма **МЛРБ** (Место Лобное Рай Бысть). На боковых оконечностях – монограммы **ИГ** и **ХС** под титлами, по сторонам Голгофского креста, под его основной перекладиной – монограммы **К** и **Т** (Копие, Трость). Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Относится к распространенному типу простых четырехконечных крестов, имеющих несложные, упрощенные формы, что является признаком массового производства. Общепринятая датировка возникновения типа – вторая половина XVII – XVIII в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, с. 230; Куницкий В.А., 1985, с. 126). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, с. 340), относится к типу III нательных крестов XVII-XIX вв.



5-7. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XVII – XIX в.

54х33 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный со слегка расширяющимися лопастями. В центральной части – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста с копием и тростью. Голгофа имеет вид полукруга. Над крестом – надпись **ЦРЬ СВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, в изножии – монограмма **МЛРБ** (Место Лобное Рай Бысть) в две строки. На боковых оконечностях – монограммы **ІС** и **ХС** под титлами, по сторонам Голгофского креста, под его основной перекладиной – монограммы **НИ К Т КА** (Ника = Победитель, Копие, Трость). Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Относится к распространенному типу простых четырехконечных крестов, имеющих несложные, упрощенные формы, что является признаком массового производства. Общепринятая датировка возникновения типа – вторая половина XVII – XVIII в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, с. 230; Куницкий В.А., 1985, с. 126). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, с. 340), относится к типу III нательных крестов XVII-XIX вв.



5-8. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Первая пол. XVIII в.

48х29 мм

Происхождение. Владимирская область, Александровский р-н.

Описание. Крест четырехконечный с почти прямыми углами в средокрестии и прямыми концами. Ветви слегка расширяются к оконечностям. На лицевой стороне изображен восьмиконечный Голгофский крест с копием, тростью и Главой Адамовой в пещере. На верхней оконечности – монограмма **ЦРЬ СВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, на нижней оконечности, под Голгофой, – **МЛ РБ** (Место Лобное Рай Бысть) в две строки, на боковых оконечностях – монограммы **ІС** и **ХС** под титлами. Под основной перекладиной креста, по обе стороны древа аббревиатура **НИ К Т КА** (Ника = Победитель, Копие, Трость). Периметр лицевой стороны и вся обратная сторона заполнены строками кондака по псалму 67 в старообрядческой формулировке ("Да воскреснет Бог, и разыдутся врази Его..."). Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Могила Татьяны Прончищевой, 1736 г. (Ёлкина И.И., Насырова Н.Ш., Станюкович А.К., 2001), г. Калуга (КОКМ, кп 11414/6). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, с. 333, рис. 7), близок подтипу 1 типа I нательных крестов XVII-XIX вв. Иконографические особенности данного креста и его точно датированная аналогия позволяют отнести его к кругу произведений старообрядческой металлопластики первой половины XVIII в.



5-9. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XVII – XIX в.

59х37 мм

Происхождение. г. Нижний Новгород.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными лопастями. В центральной части – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста с копием и тростью у основания. Вся плоскость креста заполнена горизонтальными, а вдоль периметра – вертикальными строками текста Похвалы Кресту "Крестъ хранитель всей вселеней...". Оглавие имеет вид уплощенной бусины.

Аналогии. Не выявлены. Иконографические особенности креста позволяют отнести его к кругу широко распространенных произведений старообрядческой металлопластики, имеющих несложные, упрощенные формы, что является признаком массового производства. Общепринятая датировка возникновения данного типа крестов – вторая половина XVII – XVIII в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, с. 230; Куницкий В.А., 1985, с. 126). Сходное оформление поверхности строками текста известно на обратной стороне нательного креста из погребения Татьяны Прончищевой (+1736), изготовленного, вероятно, в Калуге в первой трети XVIII в. (Ёлкина И.И., Насырова Н.Ш., Станюкович А.К., 2001, с. 192-194, рис. 1). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, с. 333-334), относится к типу I нательных крестов XVII-XIX вв.



5-10. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XVIII – нач. XX в.

53x28 мм

Происхождение. г. Москва.

Описание. Крест четырехконечный. На лицевой стороне – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста с копием, тростью, ступенчатой Голгофой и Главой Адамовой в пещере. Над крестом – надпись **ЦРЬ СЛАВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, по сторонам креста – монограммы под титлами: над основной перекладиной **ІС ХС**, под ней – **НИ КА** (Победитель). По сторонам древа монограммы **К** и **Т** (Копие, Трость) без титлов. Оглавие выполнено в виде плоского ушка.

Аналогии. Покровский, VI, 34; Нательные кресты этого типа различных размеров в XVIII – начале XX в. являлись массовой продукцией (до 6-7 пудов в месяц) старообрядческих меднолитейных мастерских. Встречаются повсеместно и чрезвычайно многочисленны. На оборотной стороне крестов обычно воспроизведен текст псалма 67 "Да воскреснет Бог". По номенклатуре мастеров-литейщиков, крест относится к так называемым "крупным мужским". В начале XX в. мастера отпускали их торговцам по цене 3,5 коп. за штуку (Куколевская О.С., 1993, с. 91-92).



5-11. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XVIII – начало XX в.

62x34 мм

Происхождение. г. Москва.

Описание. Крест четырехконечный. На лицевой стороне – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста с копием и тростью по сторонам и Главой Адамовой у основания. Над крестом – надпись **ЦРЬ СЛАВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, по сторонам креста – монограммы под титлами: над основной перекладиной **ІС ХС**, под ней – **СНЪ БЖІИ** (Сын Божий) под титлами. Между древом креста и древками копия и трости размещена монограмма **Н И К А** (Победитель) без титлов. Оглавие выполнено в виде бусины с тремя венцами сверху, символизирующими Святую Троицу.

Аналогии. Нательные кресты этого типа различных размеров в XVIII – начале XX в. являлись массовой продукцией (до 6-7 пудов в месяц) старообрядческих меднолитейных мастерских. Встречаются повсеместно и чрезвычайно многочисленны. На оборотной стороне крестов обычно воспроизведен текст псалма 67 "Да воскреснет Бог". По номенклатуре мастеров-литейщиков, крест относится к так называемым "крупным мужским". В начале XX в. мастера отпускали их торговцам по цене 3,5 коп. за штуку (Куколевская О.С., 1993, с. 91-92).



5-12. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XVIII – начало XX в.

54x28 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный. На лицевой стороне – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста с копием, тростью, ступенчатой Голгофой и Главой Адамовой в пещере. Над крестом – надпись **ЦРЬ СЛАВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, по сторонам креста – монограммы под титлами: над основной перекладиной **ІС ХС** под титлами, под ней – **НИ К Т КА** (НИКА = Победитель, Копие, Трость) без титлов. Оглавие выполнено в виде плоского ушка с тремя венцами сверху, символизирующими Святую Троицу.

Аналогии. Нательные кресты этого типа различных размеров в XVIII – начале XX в. являлись массовой продукцией (до 6-7 пудов в месяц) старообрядческих меднолитейных мастерских. Встречаются повсеместно и чрезвычайно многочисленны. На оборотной стороне крестов обычно воспроизведен текст псалма 67 "Да воскреснет Бог". По номенклатуре мастеров-литейщиков, крест относится к так называемым "крупным мужским". В начале XX в. мастера отпускали их торговцам по цене 3,5 коп. за штуку (Куколевская О.С., 1993, с. 91-92).



5-13. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XVIII – нач. XX в.

46x23 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными концами и растительными побегими вокруг средокрестия. На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с орудиями страстей и Главой Адамовой в пещере. На верхней оконечности в прямоугольном медальоне – монограмма **ЦРЬ СЛАВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами. На боковых оконечностях в прямоугольных медальонах – монограммы **ІС ХС** и **СНЪ БЖІИ** (Сын Божий) в две строки под титлами. Все монограммы рельефные. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Не выявлены. Является редким вариантом широко распространенных в XVIII – начале XX в. простых прямоконечных "мужских" крестов, которые являлись массовой продукцией старообрядческих медно-литейных мастерских (Кат. № V. 11 и др.) и отличается от них наличием растительного декора в средокрестии. Последнее сближает памятник с "женскими" крестами того же времени, так называемыми "листочками" (Кат. № V. 14 и др.).



5-14. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XVIII – нач. XX в.

62x34 мм

Происхождение. г. Москва.

Описание. Композиция четырехконечного креста типа Кат. № V. 12 заключена в обрамление барочных очертаний, украшенное растительным орнаментом (так называемый "листок"). На лицевой стороне – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста с копием, тростью по сторонам и Главой Адамовой в пещере. Над крестом – надпись **ЦРЬ СЛАВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, по сторонам креста – монограммы под титлами: над основной перекладиной **ІС ХС**, под ней – **СНЪ БЖІИ** (Сын Божий). Между древом креста и древками копия и трости размещена монограмма **Н И К А** (Победитель) без титлов. Оглавие выполнено в виде бусины с тремя венцами вверху, символизирующими Святую Троицу.

Аналогии. Некрополь Моисеевского монастыря в Москве (Векслер А.Г., Беркович В.А., 1999, рис. 15,9). Нательные кресты этого типа различных размеров в XVIII – начале XX в. являлись массовой продукцией (до 6-7 пудов в месяц) старообрядческих меднолитейных мастерских. Встречаются повсеместно и чрезвычайно многочисленны. На оборотной стороне крестов обычно воспроизведен текст псалма 67 "Да воскреснет Бог". По номенклатуре мастеров-литейщиков, крест близок к так называемым "крупным женским". В начале XX в. мастера отпускали последние торговцам по цене 3,5 коп. за штуку (Куколевская О.С., 1993, с. 91-92).



5-15. Крест нательный.

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

Вторая пол. XVII – XVIII в.

54x40 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Четырехконечный крест с расширениями на верхнем и нижнем концах древа и треугольным завершением нижней оконечности. От верхнего и нижнего концов, нижней части древа и боковых концов в стороны отходят лепестки в форме листьев и ромбовидных фигур. В центре рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста с цатой в средокрестии. На верхней оконечности в прямоугольном медальоне монограмма **ЦРЬС** (Царь Славы) под титлом, на нижней оконечности – **НК** (Ника = Победитель) под титлом, на боковых оконечностях в квадратных медальонах – **ІС** и **ХС** под титлами. На оборотной стороне растительный орнамент. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Покровский, VI, 48, 68; Уваров А.С., рис. 125; Российский этнографический музей, № 5818-54 (Островский А.Б., 1998, рис. 3). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 14), относится к типу II нательных крестов XVII-XIX вв.



5-16. Крест нательный.

Серебро, литье.

XVII-XVIII вв.

50x38 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Четырехконечный крест со слегка расширяющейся верхней оконечностью, лучистым венцом в средокрестии (лучи имеют вид шариков) и ромбовидными лепестками, отходящими от боковых и нижнего концов. Нижняя оконечность дополнительно украшена растительными завитками (частично утрачены). В центральной части – восьмиконечный Голгофский крест с цатой в средокрестии, копием и тростью по сторонам и Главой Адамовой в изножии. Над ней и в верхней оконечности – растительные завитки. Голгофский крест орнаментирован косой насечкой. Над поперечной балкой и под ней – мелкая неразборчивая надпись. Оглавие имеет вид уплощенной бусины. Над Голгофским крестом в прямоугольном медальоне – надпись **ЦРЬ СЛА** (Царь Славы), в нижней оконечности в прямоугольном медальоне – монограмма **НИКА** (Победитель). На боковых оконечностях в прямоугольных медальонах – монограммы **IG** и **XG** под титлами. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Покровский, VI, 14; Жизневский А.К., с. 83; Уваров А.С., с. 153, № 127; Российский этнографический музей (с эмальями; Островский А.Б., 1999, рис. 1); Ивановский историко-краеведческий музей (Воробьева Т.Ю., 2001, илл. 1). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 21), относится к типу VIII нательных крестов XVII-XIX вв.



5-17. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XVII – XIX в.

56x36 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными концами и лучами, исходящими из средокрестия. На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с копием, тростью, цатой в средокрестии и Главой Адамовой в пещере. На верхней оконечности в медальоне в виде розетки – надпись **ЦРЬ СВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, на нижней оконечности, под Голгофой, – монограммы **НИКА** (Победитель) и **МАРБ** (Место Лобное Рай Бысть) в две строки. На боковых оконечностях в медальонах в виде розеток – монограммы **IG** и **XG** под титлами. Все монограммы рельефные. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 12), относится к типу I нательных крестов XVII-XIX вв. Данный тип крестов сформировался во второй половине XVII в. (в конце столетия подобные кресты уже встречаются на русском Дальнем Востоке) и широко бытовал на территории России вплоть до XX в. (Станюкович А.К., 2000, с. 11).



5-18. Крест нательный.

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

Вторая пол. XVII – XIX в.

29x18 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными концами и лучистым венцом вокруг средокрестия (лучи в виде шариков). На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с цатой в средокрестии и Главой Адамовой в пещере. На верхней оконечности в прямоугольном медальоне – монограмма **ЦРЬ** (Царь Славы). На боковых оконечностях в прямоугольных медальонах – монограммы **IG XG** и **НИ КА** (Победитель) в две строки под титлами. Все монограммы рельефные. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 12), относится к типу I нательных крестов XVII-XIX вв. Данный тип крестов сформировался во второй половине XVII в. (в конце столетия подобные кресты уже встречаются на русском Дальнем Востоке) и широко бытовал на территории России вплоть до XX в. (Станюкович А.К., 2000, с. 11).



5-19. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XVII – XIX в.

49х33 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными концами и лучистым венцом вокруг средокрестия (лучи в виде шариков с завитками). На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с Главой Адамовой в пещере. На верхней оконечности в прямоугольном медальоне – монограмма **ЦС** (Царь Славы). На боковых оконечностях в прямоугольных медальонах – монограммы **ІС ХС** под титлами. На нижней оконечности – монограмма **МЛРБ** (Место Лобное Рай Бысть) в две строки. Все монограммы рельефные. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 12), относится к типу I нательных крестов XVII-XIX вв. Данный тип крестов сформировался во второй половине XVII в. (в конце столетия подобные кресты уже встречаются на русском Дальнем Востоке) и широко бытовал на территории России вплоть до XX в. (Станюкович А.К., 2000, с. 11). См. также: Кат. № V. 18.



5-20. Крест нательный.

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

Вторая пол. XVII – XIX в.

31х19 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными концами и лучистым венцом вокруг средокрестия (лучи в виде стерженьков). На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с венком в средокрестии. На верхней оконечности в прямоугольном медальоне – монограмма **ЦС** (Царь Славы). На боковых оконечностях в прямоугольных медальонах – монограммы **ІС ХС** и **НИКА** (Победитель) в две строки под титлами. Все монограммы рельефные. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 12), относится к типу I нательных крестов XVII-XIX вв. Данный тип крестов сформировался во второй половине XVII в. (в конце столетия подобные кресты уже встречаются на русском Дальнем Востоке) и широко бытовал на территории России вплоть до XX в. (Станюкович А.К., 2000, с. 11).



5-21. Крест нательный.

Медный сплав, литье, эмаль.

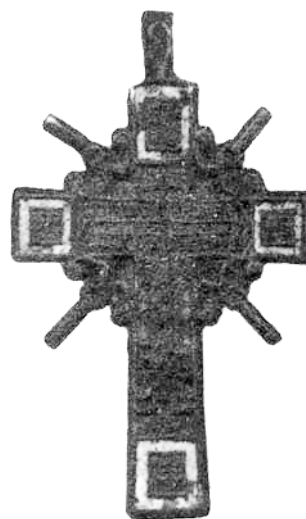
Вторая пол. XVII – XIX в.

57х34 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными концами и лучистым венцом вокруг средокрестия. Лучи в виде стерженьков. На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с копием, тростью и Главой Адамовой в пещере. На оконечностях прямоугольные клейма с монограммами, окаймленные белой эмалью. Прочитываются лишь монограммы **ІС** и **ХС** на боковых оконечностях. Поле вокруг основной перекладины Голгофского креста заполнено неразборчивым текстом. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Албазинский острог, 1680-е гг. (Артемьев А.Р., 1996, рис. 9, 16). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 12), относится к типу I нательных крестов XVII-XIX вв. Данный тип крестов сформировался во второй половине XVII в. (в конце столетия подобные кресты уже встречаются на русском Дальнем Востоке) и широко бытовал на территории России вплоть до XX в. (Станюкович А.К., 2000, с. 11).



5-22. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XVIII-XIX вв.

48x25 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными зубчатыми концами и лучистым венцом вокруг средокрестия. Лучи в виде каплевидных стерженьков. На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с копием, тростью и Главой Адамовой в пещере. На верхней оконечности монограмма **ЦРЬ СЛАВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами. На боковых оконечностях – монограммы **IG** и **XG** под титлами. Под основной перекладиной Голгофского креста – монограмма **СНЪ БЖИ** (Сын Божий). Оглавие имеет вид бусины с двумя венцами вверх.

Аналогии. По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 12), относится к типу I нательных крестов XVII-XIX вв. Данный тип крестов сформировался во второй половине XVII в. (в конце столетия подобные кресты уже встречаются на русском Дальнем Востоке) и широко бытовал на территории России вплоть до XX в. (Станюкович А.К., 2000, с. 11). Судя по форме оглавия, такого же, как у поздних старообрядческих крестов, данный памятник следует датировать временем не ранее XVIII в.



5-23. Крест нательный.

Медный сплав, литье, эмаль.

Вторая пол. XVII – XIX в.

49x35 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с прямоугольными зубчатыми концами и лучистым венцом вокруг средокрестия. Лучи в виде каплевидных стерженьков. На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с цатой в средокрестии. На оконечностях – рельефные клейма в виде храмов. Поле креста залито белой эмалью. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Албазинский острог, 1680-е гг. (Артемьев А.Р., 1996, рис. 9, 15); Некрополь Моисеевского монастыря в Москве (Векслер А.Г., Беркович В.А., 1999, рис. 15, 4). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 12), относится к типу I нательных крестов XVII-XIX вв. Данный тип крестов сформировался во второй половине XVII в. (в конце столетия подобные кресты уже встречаются на русском Дальнем Востоке) и широко бытовал на территории России вплоть до XX в. (Станюкович А.К., 2000, с. 11).



5-24. Крест нательный.

Медный сплав, литье, эмаль.

Вторая пол. XVII – нач. XVIII в.

61x44 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с сердцевидными концами и лучистым венцом вокруг средокрестия (лучи в виде небольших зубчиков). На лицевой стороне на фоне, залитом белой эмалью, помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с Главой Адамовой в пещере. На верхней оконечности в овальном медальоне – неразборчивая надпись. На боковых оконечностях – квадратные медальоны, заполненные белой эмалью. Обратная сторона декорирована растительным орнаментом. Оконечности залиты белой эмалью. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Уваров А.С., табл. XIV, 200 (лучи более выражены). По классификации Э.П. Винокуровой, относится к типу VI (1999, рис. 12). Данный тип крестов сформировался во второй половине XVII в. (в конце столетия они уже встречаются на русском Дальнем Востоке) и широко бытовал на территории России вплоть до XX в., но расцветивание креста белой эмалью позволяет отнести данный экземпляр ко времени не позднее начала XVIII в. Кресты с сердцевидными оконечностями являются женскими. Судя по этнографическим коллекциям, их носили не только в качестве нательных, но и как наперсные. В последнем случае женщины прикрепляли их к концам низанных из бисера и металлических гайтанов ("хрестовок") и носили поверх одежды (Станюкович А.К., 2000, с. 11).



5-25. Крест нательный.

Медный сплав, литье, эмаль.

Вторая пол. XVII – нач. XVIII в.

58x41 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с сердцевидными концами и лучистым венцом вокруг средокрестия (лучи в виде шариков). На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с Главой Адамовой в пещере. Над крестом – рельефные инициалы **ИГХС**. На верхней оконечности в овальном медальоне – неразборчивая надпись. На боковых оконечностях – квадратные медальоны, заполненные белой эмалью и окаймленные вставками из такой же эмали. Оглавление имеет вид плоского ушка с эмалевой вставкой на лицевой стороне.

Аналогии. Ханенко, XV, 166; Кат. № V.24. По классификации Э.П. Винокуровой, относится к типу VII (1999, рис. 20, 4). Данный тип крестов сформировался во второй половине XVII в. (в конце столетия они уже встречаются на русском Дальнем Востоке) и широко бытовал на территории России в XVIII-XIX вв., но расцветание креста эмалью позволяет отнести данный экземпляр ко времени не позднее начала XVIII в. Кресты с сердцевидными оконечностями являются женскими. Судя по этнографическим коллекциям, их носили не только в качестве нательных, но и как наперсные. В последнем случае женщины прикрепляли их к концам низанных из бисера и металлических гайтанов ("хрестовок") и носили поверх одежды (Станюкович А.К., 2000, с. 11).



5-26. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XVII – XIX в.

41x30 мм

Происхождение. Московская обл.

Описание. Крест четырехконечный с сердцевидными концами и лучистым венцом вокруг средокрестия (лучи в виде шариков). На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с копием и тростью. На верхней оконечности – монограмма **ЦРЬ СВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, на нижней оконечности, под Голгофой, – монограмма **МЛРБ** (Место Лобное Рай Бысть) в две строки. На боковых оконечностях – монограммы **ІС** и **ХС** под титлами. Под основной перекладиной креста – монограмма **НИ КА** (Победитель). Все монограммы рельефные. Оглавление имеет вид ушка.

Аналогии. По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 18), относится к типу VI нательных крестов XVII-XIX вв. Данный тип крестов сформировался во второй половине XVII в. (в конце столетия они уже встречаются на русском Дальнем Востоке) и широко бытовал на территории России вплоть до XX в. Кресты с сердцевидными оконечностями являются женскими. Судя по этнографическим коллекциям, их носили не только в качестве нательных, но и как наперсные. В последнем случае женщины прикрепляли их к концам низанных из бисера и металлических гайтанов ("хрестовок") и носили поверх одежды (Станюкович А.К., 2000, с. 11).



5-27. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XVII – XIX в.

46x32 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с сердцевидными концами и лучистым венцом вокруг средокрестия (лучи в виде капель). На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с копием и тростью. На верхней оконечности в круглом ободке из точек – надпись **ЦРЬ СЛАВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, на нижней оконечности, под Голгофой, в точечном ободке – монограмма **МЛ РБ** (Место Лобное Рай Бысть) в две строки под титлами. На боковых оконечностях в таких же ободках – монограммы **ІС** и **ХС** под титлами. По сторонам Голгофского креста, под его основной перекладиной, – монограмма **НИ КА** (Победитель). Все монограммы рельефные. Оглавление имеет вид ушка.

Аналогии. Покровский, VI, 15, 17 (с небольшими отличиями); окрестности Звенигорода (Станюкович А.К., 2000, рис. 2, 12). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 18), относится к типу VI нательных крестов XVII-XIX вв. Данный тип крестов сформировался во второй половине XVII в. (в конце столетия они уже встре-



чаются на русском Дальнем Востоке) и широко бытовал на территории России вплоть до XX в. Кресты с сердцевидными оконечностями являются женскими. Судя по этнографическим коллекциям, их носили не только в качестве нательных, но и как наперсные. В последнем случае женщины прикрепляли их к концам низанных из бисера гайтанов ("хрестовок") и носили поверх одежды (Станюкович А.К., 2000, с. 11).

5-28. Крест нательный.

Серебро, литье. Вторая пол.

XVII – XIX в.

54x40 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с сердцевидными концами и лучистым венцом вокруг средокрестия (лучи в виде шариков). На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с копием, тростью, цатой в средокрестии и Главой Адамовой в пещере. На верхней оконечности в круглом медальоне – монограмма **ЦРГ** (Царь Славы), на нижней оконечности, под Голгофой, в круглом медальоне – неразборчивая монограмма. На боковых оконечностях в таких же медальонах – монограммы **И С** и **ХС** под титлами. Все монограммы рельефные. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Покровский, VI, 21; Ханенко, XXXII, 354. (с небольшими отличиями). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 18), относится к типу VI нательных крестов XVII-XIX вв. Данный тип крестов сформировался во второй половине XVII в. (в конце столетия они уже встречаются на русском Дальнем Востоке) и широко бытовал на территории России вплоть до XX в. Кресты с сердцевидными оконечностями являются женскими. Судя по этнографическим коллекциям, их носили не только в качестве нательных, но и как наперсные. В последнем случае женщины прикрепляли их к концам низанных из бисера или металлических гайтанов ("хрестовок") и носили поверх одежды (Станюкович А.К., 2000, с. 11).



5-29. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XVII – XIX в.

50x36 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с сердцевидными концами и лучистым венцом вокруг средокрестия (лучи в виде стерженьков). На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с копием, тростью, цатой в средокрестии и Главой Адамовой в пещере. На верхней оконечности в квадратном медальоне – надпись **ЦРЬ СВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, на нижней оконечности, под Голгофой, в квадратном медальоне – монограмма **МЛ РБ** (Место Лобное Рай Бысть) в две строки под титлами. На боковых оконечностях в таких же медальонах – монограммы **И С** и **ХС** под титлами. Все монограммы рельефные. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Покровский, VI, 30 (с небольшими отличиями). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 18), относится к типу VI нательных крестов XVII-XIX вв. Данный тип крестов сформировался во второй половине XVII в. (в конце столетия они уже встречаются на русском Дальнем Востоке) и широко бытовал на территории России вплоть до XX в. Кресты с сердцевидными оконечностями являются женскими. Судя по этнографическим коллекциям, их носили не только в качестве нательных, но и как наперсные. В последнем случае женщины прикрепляли их к концам низанных из бисера гайтанов ("хрестовок") и носили поверх одежды (Станюкович А.К., 2000, с. 11).



5-30. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

Вторая пол. XVII – XIX в.

49х35 мм

Происхождение. Московская область.

Описание. Крест четырехконечный с сердцевидными концами и лучистым венцом вокруг средокрестия (лучи в виде стерженьков). На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с копием и тростью. На верхней оконечности в круглом медальоне – монограмма **ЦРЬ СВЫ** (Царь Славы) в две строки под титлами, на нижней оконечности, под Голгофой, в круглом медальоне – монограмма **МАРБ** (Место Лобное Рай Бысть) в две строки. На боковых оконечностях в таких же медальонах – монограммы **ІС** и **ХС** под титлами. Под основной перекладиной креста – монограмма **НИ КА** (Победитель). Все монограммы рельефные. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Некрополь Моисеевского монастыря в Москве (Векслер А.Г., Беркович В.А., 1999, рис. 15, 7). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 18), относится к типу VI нательных крестов XVII-XIX вв. Данный тип крестов сформировался во второй половине XVII в. (в конце столетия они уже встречаются на русском Дальнем Востоке) и широко бытовал на территории России вплоть до XX в. Кресты с сердцевидными оконечностями являются женскими. Судя по этнографическим коллекциям, их носили не только в качестве нательных, но и как наперсные. В последнем случае женщины прикрепляли их к концам низанных из бисера гайтанов ("хрестовок") и носили поверх одежды (Станюкович А.К., 2000, с. 11).



5-31. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

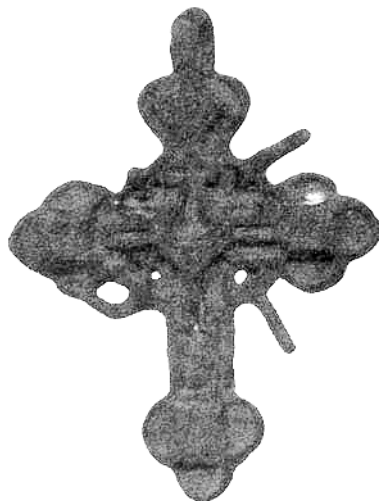
XVII-XIX вв.

47х36 мм

Происхождение. Московская обл.

Описание. Крест четырехконечный с концами в виде трилистников и лучистым венцом вокруг средокрестия. На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с цатой в средокрестии и Главой Адамовой в пещере. На верхней оконечности в ромбическом медальоне – неразборчивая монограмма. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Прямые аналогии не встречены. Близок к типу VI нательных крестов XVII-XIX вв. по классификации Э.П. Винокуровой (1999, рис. 18).



5-32. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XVII – начало XVIII в.

35х28 мм

Происхождение. Курская область.

Описание. Крест четырехконечный с дугами в средокрестии и концами в виде трилистников. В центре – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Жизневский А.К., 1888, с. 95. Данный тип нательных крестов появился в XVII в. и бытовал вплоть до начала XVIII в.



5-33. Крест нательный.

Оловянисто-свинцовый сплав, литье.

XVII – начало XVIII в.

37х29 мм

Происхождение. Курская обл.

Описание. Крест четырехконечный с дугами в средокрестии и концами в виде трилистников. В трилистниках – ромбовидные клейма с неразборчивыми монограммами и декор в виде растительных побегов. В центре – рельефное изображение восьмиконечного Голгофского креста. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Ханенко, XXXII, 51; Жизневский А.К., 1888, с. 95. Данный тип нательных крестов появился в XVII в. и бытовал вплоть до начала XVIII в.



5-34. Крест нательный.

Серебро, литье, чернь.

XVIII – XIX вв.

64х37 мм

Происхождение. г. Смоленск.

Описание. Крест четырехконечный с фигурными концами. На лицевой стороне – Распятие на Голгофе, на верхней оконечности – Господь Саваоф, на боковых оконечностях – предстоящие Богоматерь и Иоанн Богослов. На оборотной стороне изображен гроб Господень, из которого восходит воскресший Христос. По сторонам гроба – поясные фигуры предстоящих. На нижней оконечности – стертые изображения, возможно, композиция Сошествия во ад. Оглавие имеет вид ушка.

Аналогии. Ханенко, XXXII, 352; Уваров А.С., с. 162, рис. 143, 144 (с небольшими отличиями).



5-35. Крест нательный.

Серебро, литье.

Кон. XVII-XIX вв.

44х24 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с выступающими дугами в средокрестии и фигурными концами. На лицевой стороне помещен рельефный восьмиконечный Голгофский крест с копием, тростью и Главой Адамовой в пещере. На верхней оконечности монограмма ЦРЬ СВЫ (Царь Славы) в две строки под титлами. На боковых оконечностях – монограммы ИГ и ХГ под титлами. Под Голгофой – монограмма МАРБ (Место Лобное Рай Бысть) в две строки под титлами. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Не выявлены. Характерный набор монограмм на кресте и барочная форма его оконечностей позволяют датировать памятник концом XVII-XIX вв.



5-36. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XVII-XIX вв.

40х26 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с расширяющимися лопастями, завершающимися полукруглыми выступами. В центральной части – рельефное изображение четырехконечного креста, у которого лопасти также расширяются. Над крестом – монограмма ЦИ (Царь Иудейский) под титлом. В нижней оконечности – монограмма МЛ (Место Лобное). На боковых оконечностях – монограммы ИГ и ХГ. Оглавие имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Относится к распространенному типу простых четырехконечных крестов, имеющих несложные, упрощенные формы, что является признаком массового производства. Общепринятая датировка возникновения типа – вторая половина XVII – XVIII в. (Даркевич В.П., Пуцко В.Г., 1981, с. 230; Куницкий В.А., 1985, с. 126). По классификации Э.П. Винокуровой (1999, с. 340), относится к типу III нательных крестов XVII-XIX вв.



5-37. Крест нательный. Распятие.

Медный сплав, литье.

XVIII-XIX вв.

60x42 мм

Происхождение. Тверь.

Описание. Крест четырехконечный с фигурными концами. В центральной части – рельефное изображение Распятия. Тело Христа прямое, обвисшее. Голова в нимбе склонена к правому плечу. Оглавление имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Ханенко, XXXI, 343. Относится к поздним произведениям металлопластики (XVIII-XIX вв.), стилистика которых навеяна западноевропейскими образцами.



5-38. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XVII в.

67x65 мм (без оглавия)

Происхождение. Рязанская обл., Михайловский р-н.

Описание. Крест с дугами в средокрестии, трехлепестковыми концами и шариками на концах лепестков. На лицевой стороне – рельефное изображение Распятия. Голова Христа склонена к правому плечу. На боковых лепестках – погрудные изображения предстоящих Богоматери с женой-мироносицей и Иоанна Богослова с Лонгином Сотником в трех четвертном повороте к центру композиции. В изножии – сцена метания жребия о ризах Христа (Ин, 19, 23-24). Оглавление утрачено.

Аналогии. Уваров А.С., с. 177, рис. 153; Покровский, IV, 10, 11, 29; Тульская обл., Куликово поле (Нечаев С., 1982, с. 29, рис. 3).



5-39. Крест нательный.

Медный сплав, литье.

XVII-XVIII вв.

35x28 мм

Происхождение. Рязанская область, Кораблинский р-н.

Описание. Крест четырехконечный с сужающимися лопастями и сердцевидными концами. На лицевой стороне – изображение семиконечного Голгофского креста с копием и тростью и цатой в средокрестии. Голгофа изображена в виде треугольника с Главой Адамовой внутри и завитками у основания. На оконечностях расположены ромбовидные клейма. В верхнем – монограмма ЦР, в боковых – ИГ и ХГ. Оглавление имеет вид сужающегося кверху ушка.

Аналогии. Не выявлены. Стилистические особенности позволяют отнести крест к XVII-XVIII вв.



5-40. Крест нательный. Пасионалы.

Медный сплав, литье.

XVII-XVIII вв. ?

31x18 мм

Происхождение. Место находки неизвестно.

Описание. Крест четырехконечный с прямым углом в средокрестии и треугольными оконечностями. На поле креста изображены орудия страстей Христовых. Отливка низкого качества, но можно опознать колонну, к которой был привязан бичуемый Христос, гвозди, которыми были пронзены кисти Его рук, и лестницу, которая использовалась при снятии Его тела с креста. Оглавление имеет вид плоского ушка.

Аналогии. Не выявлены. Тема страстей Христовых, которую иллюстрируют изображения на кресте, заставляет вспомнить пасионалы – произведения западноевропейской готики, посвященные страстному циклу (Рындина А.В., 1988, с. 114-116). Кресты с близкими сюжетами, но других форм, в небольшом количестве известны в русской меднолитой пластике XVII-XVIII вв. (Ханенко, XXXII, 352; Леньков В.Д., Силантьев Г.Л., Станюкович А.К., 1988, рис. 18). Не исключено, что данный экземпляр имеет западноевропейское происхождение, либо его композиция навеяна западноевропейскими образцами.



Библиография

- Алексеев Л.В., 1974. Мелкое художественное литье из некоторых западнорусских земель (кресты и иконки Белоруссии) // СА, № 3.
- Анучин Д.К., 1899. О культуре костромских курганов и особенно о находимых в них украшениях и религиозных символах. М.
- Артемьев А.Р., 1996. Останки непогребенных защитников Албазинского острога // РА, № 1.
- Беленькая Д.А., 1993. Медная пластика городов Московской Руси (XIII-XV вв.) // КСИА. Вып. 208. М.
- Векслер А.Г., Беркович В.А., 1999. Материалы археологических исследований некрополя Моисеевского монастыря на Манежной площади в Москве // Культура средневековой Москвы. XVII век. М.
- Винокурова Э.П., 1999. Металлические литые кресты-тельники XVII в. // Культура средневековой Москвы. XVII век. М.
- Воробьева Т.Ю., 2001. Коллекция нателных металлических крестов из фондов Ивановского историко-краеведческого музея // Художественный металл России. М.
- Гнупова С.В., 1990. Кресты-энколпионы домонгольской Руси // Православие в Древней Руси. Л.
- Гнупова С.В., 1996. Каталог // Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XI-XV века. М.
- Гнупова С.В., Зотова Е.Я., 2000. Кресты, иконы, складни. Медное художественное литье XI – начала XX века из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. М.
- Голубева Л.А. 1973. Вось и славяне на Белом озере X-XIII вв. М.
- Гончаров В.К., 1950. Райковецкое городище. Киев.
- Даркевич В.В., Пуцко В.Г., 1981. Произведения средневековой металлопластики из находок в Старой Рязани (1970-1978 гг.) // СА, № 3.
- Ёлкина И.И., Насырова Н.Ш., Станюкович А.К., 2001. Предметы из могилы Василия и Татьяны Прончищевых. Исследование и реставрация // Вопросы археологии, истории, культуры и природы Верхнего Поочья / Материалы IX конференции. Ч. I. Калуга.
- Жизневский А.К., 1888. Описание Тверского музея. Археологический отдел. М.
- Зерина Н., 1994. Медное литье // Юный художник, № 11-12.
- Куколевская О.С., 1993. Медное художественное литье Красносельской волости Костромской губернии в конце XIX – начале XX вв. // Краеведческие записки. Вып. V. Кострома.
- Куницкий В.А., 1985. Предметы художественной пластики из Белгорода-Днестровского // Земли Южной Руси в XI-XIV вв. Киев.
- Леньков В.Д., Силантьев Г.Л., Станюкович А.К. Командорский лагерь экспедиции Беринга. М.
- Макаров Н.А., 1991. К оценке христианизации древнерусской деревни в XI-XIII вв. (погребения с крестами и образками в могильниках Белозерья и Каргополья) // КСИА. Вып. 205. М.
- Мальм В.А., 1968. Крестики с эмалью // Славяне и Русь. М.
- Монгайт А.Л., 1955. Старая Рязань. МИА, № 49. М.
- Музуревич Э.С., 1965. Восточная Латвия и соседние земли в X-XIII вв. Рига.
- Музуревич Э.С., 1974. Крестовидные подвески XI-XV вв. в Латвии // Arheologija un etnografija, XI. Riga.
- Недошивина Н.Г., 1990. Об одном типе крестовидных подвесок Древней Руси // Проблемы археологии Евразии. Тр. ГИМ. Вып. 74. М.
- Нечаев С., 1982. Описание вещей, найденных на Куликовом поле (1821 г.) // Куликово поле. Сборник документов и материалов. Тула.
- Нечитайло В.В., 2001. Каталог христианских нагрудных виробів мистецтва періоду Київської Русі (X – перша половина XIII ст.). Киев.
- Никольская Т.Н., 1981. Земля вятичей, К истории населения бассейну Верхней и Средней Оки в IX-XIII вв. М.
- Николаева Т.В., 1960. Произведения мелкой пластики XIII-XVII веков в собрании Загорского музея. Каталог. Загорск.
- Никольская Т.Н., 1987. Городище Слободка XII-XIII вв. М.
- Олейников О., 1996. Бронзолитая мастерская на территории Затьмацкого посада Твери // Тверская старина, № 14-15.
- Островский А.Б., 1998. Православные нагрудные кресты: предмет и символ // Живая старина, № 3.
- Покровский Н.В., 1909. Церковно-археологический музей Санкт-Петербургской духовной академии. СПб.
- Полубояринова М.Д., 1978. Русские люди в Золотой Орде. М.
- Полубояринова М.Д., 1993. Русь и Волжская Болгария в X-XV вв. М.
- Поляков Г.П., Пуцко В.Г., 1993. Изделия древнерусской металлопластики XI-XVI вв. в собрании Брянского музея // Вопросы археологии и истории Верхнего Поочья. Тезисы докладов 5-й историко-археологической конференции. Калуга.
- Пуцко В.Г., 1978. Крест-мощевик XIV века // СА, № 2.
- Рабинович М.Г., 1949. Раскопки 1946-1947 гг. в Москве на устье Яузы // МИА. № 12. М.-Л.
- Розенфельдт Р.Л., 1974. Егорьевская коллекция рязанских вещей // Археология Рязанской земли. М.
- Романченко Н.Ф., 1928. Образцы старицкого медного литья // Материалы по истории русского искусства. Т. I. Л.
- Русское медное литье, 1993. Сборник статей. Вып. 1. М.
- Рындина А.В., 1988. Крест-тельник из раскопок Командорского лагеря // Леньков В.Д., Силантьев Г.Л., Станюкович А.К. Командорский лагерь экспедиции Беринга. М.
- Седов В.В., 1982. Восточные славяне в VI-XIII вв. М.
- Седова М.В., 1978. Ярополч Залесский. М.
- Седова М.В., 1981. Ювелирные изделия древнего Новгорода (X-XV вв.) М.
- Седова М.В., 1997. Суздаль в X-XIII веках. М.
- Станюкович А.К., 1981. Об одном редком типе древнерусских украшений (трефовидные привески) // СА, № 1.
- Станюкович А.К., 2000. Произведения русской средневековой металлопластики из округа Звенигорода (новые открытия) // Вестник клуба "Раритет", № 1.
- Ткаченко В.А., Хухарев В.В., 1999. Святой мученик Никита Бесогон на крестах и иконках из Калуги // Сквозь века... Материалы 2-й городской краеведческой конференции. Калуга.
- Травкин П.Н., 1999. Древний костюм Ивановского края. Иваново.
- Травкин П.Н., Петров И.М., 1997. Кресты-складни из средневекового Плеса // Музеи Верхней Волги. Проблемы, исследования, публикации. Ярославль.
- Уваров А.С., 1908. Каталог собрания древностей графа А.С. Уварова. Отдел VIII-XI. М.
- Фехнер М.В., 1968. Крестовидные привески "скандинавского типа" // Славяне и Русь. М.
- Фехнер М.В., 1990. Находки на Куликовом Поле. К вопросу о месте битвы 1380 года // Куликово поле. Материалы и исследования. Труды ГИМ. Вып. 73.
- Ханенко В. И. и В. Н., 1899, 1990. Древности Русские. Кресты и образки. Ч. I, II. Киев.
- Христианские реликвии в Московском Кремле, 2000. М.
- Чернов С.З., 2000. Погост Афанасия и Кирилла Александрийских в РОНУИСЛС (по данным археологических исследований 1997-1998 гг.) // РА, № 1.
- Шкурко А.А., 1983. Вопросы музеефикации памятников Куликовской Битвы // Куликовская битва в истории и культуре нашей Родины. М.

Сокращения

ГИМ – Государственный исторический музей

ИА – Институт археологии РАН

КОКМ – Калужский объединенный краеведческий музей

КСИА – Краткие сообщения Института археологии

МИА – Материалы и исследования по археологии СССР

РА – Российская археология

СА – Советская археология

ЦМиАР – Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева.